



PATRICIO MANNS

POEMAS SIN ALAMBRADAS

• El olvido es el caldo donde se cultiva la próxima derrota.

Lo conocí personalmente hace dos años, cuando los fríos abandonaban Estocolmo, y ahora, en pleno invierno, vuelvo a encontrarme con Patricio Manns y conversaros largamente antes de que sea llamado al escenario. Sin embargo yo ya tenía noticias de Manns a través de *Un cautivo de Tilit*, una canción que sin duda a este joven escritor lo hace un veterano de respeto en las artes de la poesía y la canción.

Vio por primera vez el cielo de Chile hace 48 años y desde entonces lleva en sus ojos las aguas tristes de su mar. Sus cabellos rubios y lucios todavía en su lugar, lo caen a los lados. Habla con pasión de Joyce, Shakespeare y de las sagas islandesas, pero su obra nace del alma de su tierra.

"Mi última obra Actas del Alto Bío Bío es la memoria de la memoria". En este breve relato, Manns incaga a fuego que el olvido es el caldo donde se cultiva la próxima derrota. Por ello que en su novela adquiere la dimensión de un interrogador frío, para escarbar la última memoria viviente. Principio quiere las cosas y va a través de su personaje Angol Mamacahuele que dos enseña que el fatídico año de 1934 comenzó el 1929, época en que los colonos extranjeros llegados a Chile adornaban sus linderos con la cabeza de los indios de Azoco.

Patricio Manns tiene tristeza. Recordar siempre es nostálgico. Estoy enfermo de andén, nos dice en un poema, y en esa búsqueda incansante del hombre recorre el paisaje de su tierra y de su tierra en el destierro.

El tono mayor de la obra de Manns es de alguna forma el exilio. En *El Cautivo del Tilit*, su canción para el retorno, y *Actas del Alto Bío Bío*, habla, narra y canta a la memoria exiliada, del indio reducido al exilio en su propio paisaje. Recordar para Manns es manejar el latigo insubordinado que revienta en la memoria que a veces se adormece rondando las márgenes del olvido.

Yo pensé que Manns escribía y componía una canción diaria. Pero no es

Por Iván Decker Molina
especial para Cauce



así. Es un poeta con alma de labriego. De acuerdo a la estación elige la semilla, alienta el surco y espera pacientemente que los soles escondidos en el vino separen el fruto de la malva.

"La prisión es la enemiga capital de la creación artística. Ya se ha pasado bien la leyenda bíblica: Un mundo como el nuestro hecho en seis días, no podía sino resultar precario, caerón y caótico, como una mala canción. Sobre esto escribí una ponencia que empeza a caminar y se la comienzo a discutir. En este trabajo me ocupé de la relación texto-música y texto-escritorio".

Cuando termina de explicarnos este punto de su trabajo intelectual, nos fijamos que todo ese continente que se conmemora cuando habla está enmarcado por una barba muy cuidada y en ella se distinguen ya algunas canas. Es que Sábato tiene razón. Cuando pasando las calles de Roma y conociendo la edad de Manns le digo que era el momento de comenzar a escribir. "Estás ingresando a la madurez", le digo Ernesto Sábato.

"Es cierto lo que me comentó Ernesto Sábato en Roma; ingresamos a la

madurez y es la edad de la reflexión. Iniciamos nuestro conocimiento de saber qué sirve y qué no. Hay libros leídos, hay viajes, hay amigos. Es toda una vida sedimentada que debemos comunicar sin urgencias".

Manns es repetitivo en el concepto de la creación y la premura y creo que tiene razón. Las urgencias no conducen a nada bueno, menos en el campo de la literatura.

Uno de los amigos del poeta dice que sus obras tienen la cadencia de la poesía y no sería difícil ponerles música. Es que es fundamentalmente un poeta cantor, un músico poeta.

"Mi obra es una serie de círculos concéntricos de axedos. Axedo un mismo objetivo desde varios ángulos. Hay capítulos de mi novela que han sido hechas canciones o poemas y hay poemas que se han convertido en capítulos de más novelas. Sin embargo de este trabajo de interrelación he obtenido frutos distintos y tengo la duda de que no acerté en ninguno de mis axedos".

A Patricio Manns no le gustan las escuelas, su obra es un caballo desbocado

Poemas sin alambradas [artículo] Iván Decker Molina.

Libros y documentos

AUTORÍA

Decker Molina, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas sin alambradas [artículo] Iván Decker Molina. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)