



tación. De paso se recuerda el efecto corruptor del poder político que en la Inquisición de la Edad Media enviara al cadalso a los presuntos adversarios de la Iglesia y del Estado y cómo en la actualidad esto constituye un recurso exclusivo de los elementos que detentan el poder.

Una vez más Jewison nos trae un filme de impecable factura, apoyado por el notable trabajo de la fotografía de Sven Nykvist (colaborador habitual de Ingmar Bergman) y la banda sonora de Georges

Delerue, junto a las destacadas actuaciones de Jane Fonda y Anne Bancroft. Pero lo medular está en la obra, en el apasionante tema en que nos sumerge Pielmeier y su acierto policiaco por descifrar los enigmas ocultos en el interior de la conciencia. Como en la "Historia de un soldado", Jewison hace con "Agnes de Dios" un correcto traspaso del teatro al celuloide. No deja de ser un excelente ilustrador de guiones. □

MARCO ANTONIO MORENO

PATRICIO MANNNS :

Violeta Parra, la guitarra indócil

- *La obra del hombre de canto, poesía y verdad revela a una Violeta Parra frente a uno de los suyos: al autor.*

Son pocas las veces en que Violeta Parra ha logrado realmente volver a nosotros en toda su grandeza e intensidad. Sólo la sensibilidad tan pura y buena de un hombre como Patricio Manns pudo llevar a cabo tan digna tarea.

Es verdad si que son mundos parecidos. En cada uno de ellos hay armonía, desencuentros, dolor. Y es por eso que Violeta, casi mágica en la pluma de Manns, se proyecta por encima y más allá de algo que "fue".

En esta obra, el autor va engarzando —por esos insólitos vencimientos de la narración poética— a la figura de la gran mujer con la de su tierra. Insólita, contradictoria, indómita... y siempre querible.

El dolor, afirman algunos, hermana vidas y recuerdos. Tal vez por eso la obra de Patricio Manns se conjuga tan profundamente con esta "Violeta Parra, la guitarra indócil".

El hombre que, cuando se

gutando también Chile. Esc Chile del cual fue purgado Patricio Manns por el "maldito suceso" de set inteligen- te. De creer en algo. De luchar por muchos. De entregarlo todo con la abierta esperanza que la noche termine pronto. Más temprano que tarde.

De pronto, Manns deja mujer y tierra y se inserta en una realidad social. Aplastante en su versión 'golpística', pero con tantos sutiles de esperanza. De esperanza que no es sinónimo de "espera", sino de lucha final. Y Manns mira y nos dice de su pueblo. De él. Contradicitorio también, insólito, doloroso... siempre querible.

En "Violeta Parra, la guitarra indócil", Patricio Manns entrega aquello que fluye a torrentes de personas como él: ternura y realidad. Inseparables. En una sola gran integridad... como Violeta Parra.

Publicado por Ediciones Literatura Americana Reunida (LAR) este libro aparece frente

Violeta Parra, la guitarra indócil. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Violeta Parra, la guitarra indócil. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)