



3465
203116

LA SEGUNDA
Miércoles 12 de Agosto de 1987

cultura

21

Paulina Matta, premio de Novela Andrés Bello

"Las mujeres de mi generación eran como las chinitas haciendo reverencias"

Por Mariluz Contardo

—Tengo la sensación de que como mujer uno debe ser muy complaciente, ser como una chinita que hace reverencias. Por lo menos, esto es lo que ocurre con las personas de mi generación. Si se tiene una opinión diferente que la mayoría de los hombres, surge el escándalo y se pierde la aceptación.

La que así habla es Paulina Matta, quien mañana presentará oficialmente su primer libro, "Album de fotografías" es su nombre y nació con una gran marraqueta, ya que apenas vio la luz obtuvo el Premio de Novela Andrés Bello.

Florencia es su protagonista, personaje que Paulina califica como "medio inventado en el que se acumulan imágenes e ideas". Asegura que no es un autorretrato, aunque está consciente de que puede tener algo de su personalidad, porque es imposible abstraerse en forma total.

—Es más bien una especie de pivote en que se reúnen un cúmulo de experiencias.

—¿Cuáles son los puntos en común entre Paulina Matta y Florencia?

—No sé si eso importa realmente. Lo que me interesa es haber creado un personaje que valga por sí mismo. Lo siento como hijo adulto. Lo hice, lo eché al mundo y ahora le corresponde defenderse por sobrevivir.

—¿Pasa lo mismo con los hijos carnales?

—Es bueno que uno les reconozca su autonomía. No se cortan los lazos de amor, pero humildemente hay que quitarse del paso.

"Las molestias las superé"

Le gustaría mucho que su libro más que un éxito de crítica agradara a las mujeres. También le satisficé dejar en claro lo que opina de la complacencia femenina:

—Crecí, las molestias las superé, se olvidaron o se perdonaron, pero no perdono esto de la complacencia.

—¿Considera que las mujeres de

Paulina Matta y su primera novela que mañana presentará oficialmente la Editorial Andrés Bello.



las actuales generaciones siguen haciendo reverencias?

—La generación actual no cae fácilmente en esa trampa. Los muchachos están más abiertos a aceptar a las mujeres sin que estas les rindan pleitesía.

Dice que el problema no lo vivió en carne propia porque su marido no es del tipo machista, pero que la situación rondaba a su generación. También critica represiones de otro tipo como las que se enseñaban en el colegio, las que afectaban a la moral, la medicina, la religión. Algo de eso dice en el libro: "Las monjas le han contado de niñas a quienes el Diablo arrojó contra las paredes por estar desatentas durante la prédica, dejando horribles huellas de manos quemadas contra el blanco estuco. También la

han consolado diciéndole que, si es buena, no vendrá un demonio a llevarse la, sino la Virgen con su blanco manto y sus ojos llorosos. Ella teme por igual a los demonios y a la blanca señora doliente. No quiere que nadie se la lleve."

Paulina dice que no tiene nada en contra de la religión, pero que así se enseñaba antes, las monjas creían que era lo mejor:

—En Ecuador trabajé en el colegio de monjas en que estudiaban mis hijas y allí conocí seres realmente maravillosos.

Rompecabezas

El libro comenzó a escribirlo sin darse cuenta. Durante cinco o seis años fue anotando pequeñas cosas. De pronto comenzó a sentir que es

taba armando un rompecabezas al que le faltaban algunas cosas y en otros tres años armó tan bien ese rompecabezas que de inmediato obtuvo un reconocimiento:

—Fueron años de trabajo, de revisar, leer, de mucho esfuerzo. Además, yo no soy escritora, sino que profesora.

Nacida en Valparaíso, estudió en la Universidad Católica licenciándose en Castellano. Hizo clases en Quillota, Valparaíso y Guayaquil. Realizó cursos de perfeccionamiento en Perú, ha escrito cuentos y tuvo activa participación en un libro sobre las locuras de Pomaire. Durante muchos años vivió en el extranjero:

—Hasta que el año 78, cuando los niños tenían esa edad en que o los dejas crecer tranquilos y para siempre donde están o te los llevas a tu país. Decidimos que lo nuestro parecía lo mejor para ellos. Bueno o malo, Chile es el país de uno.

Cuando retornó hizo clases en un colegio de Viña que le dejó grandes recuerdos, pero cuando se vino a vivir a Santiago se dedicó por completo a trabajar en Ediciones Sur donde se desempeña como secretaria de redacción:

—Extraño el lindo grupo humano que se forma al hacer clases, pero quedé muy cansada.

La Tirana

Hasta ahora no había pensado en un segundo libro, pero desde hace un tiempo la persigue una idea. Es la fiesta de La Tirana. No sabe si podrá transformarse en un libro, pero el tema como que la "pololea":

—Pienso en el viaje que debe hacerse para llegar al sitio de la fiesta, en la gente que vive allí todo el año, en el estado que debe quedar el pueblo después de estas "langostas" que van allá por un día, en las leyendas en torno a la Virgen.

Por ahora no hay nada concreto, pero sí muchas buenas ideas.

"Las mujeres de mi generación eran como las chinitas haciendo reverencias" [artículo] Mariluz Contardo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Contardo, Mariluz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Las mujeres de mi generación eran como las chinitas haciendo reverencias" [artículo] Mariluz Contardo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile