



20 preguntas básicas del Quijote

Por Andrés Amorós

Cervantes llevaba 20 años sin publicar cuando sacó el «Quijote». La obra tuvo un éxito inmediato y enorme. A los dos años ya fue traducida al inglés. En tres páginas despejamos 50 dudas.

1. ¿Quién escribió la novela el «Quijote»?

Miguel de Cervantes. Lo del «historiador árabe» Cide Hamete Benengeli es sólo un marco literario para dar complejidad a la historia, un juego: Cervantes inventa al narrador; éste, a Alonso Quijano, que inventa a Don Quijote, que inventa a Dulcinea...

2. ¿Existe un retrato de Miguel de Cervantes?

Ninguno de los que se han creído es fiable, ni el que preside el salón de la Real Academia. Su autorretrato lo hace él en el prólogo de las Novelas Ejemplares: «Este que veis aquí, de rostro aguileño...». Y en toda su obra.

3. ¿Es ésta la obra de un hombre maduro?

Cervantes tenía casi 58 años cuando salió la primera parte; en aquella época, una edad avanzada. Llevaba 20 años sin publicar; por eso, entre otras cosas, sorprendió tanto su novela.

4. ¿Era un hombre muy culto?

Tuvo cierta educación humanística y le influyó mucho la estancia en Italia. Cervantes era un gran lector: «Yo soy aficionado a leer, aunque sean los papeles rotos de las calles».

5. ¿Fue una vida feliz la de Miguel de Cervantes?

No demasiado: fue cautivo en Argel, tuvo siempre dificultades económicas y problemas con la justicia; intentó pasar a América, pero no le dieron permiso...

6. ¿Escribió el «Quijote» en la cárcel?

Así lo dice en el prólogo de la primera parte: «Se engendró en una cárcel, donde toda incomodidad tiene su asiento». Pero quizá es sólo una metáfora del mundo o alude a lo que le enseñó esa experiencia.

7. ¿Podemos visitar hoy La Mancha de Don Quijote?

Pueden visitarse molinos de viento en Campo de Criptana, Alcázar de San Juan o Consuegra; la presunta casa de Dulcinea en El Toboso; la cueva de Medrano, en Argamasilla de Alba; y la de Montesinos; ventanillas en Puerto Lápice; el parque natural de las lagunas de Ruidera... Todo esto nos ayuda a evocar las aventuras del caballero.

8. ¿Coincide cronológicamente con Shakespeare?

Murieron los dos en la misma fecha: 23 de abril de 1616. Pero no era el mismo día: en Inglaterra y España se usaban distintos calendarios.

9. Sancho Panza, ¿es un ignorante o un sabio?

Es tan complicado y sutil como Don Quijote: utiliza su locura para engañarle e inventa dos veces a Dulcinea.

En sus juicios muestra una auténtica sabiduría popular, con buen sentido práctico e ingenio natural, todo verosímil en alguien de su condición.

10. ¿Qué significó para él Avellaneda?

En 1614, un año antes de que apareciera la segunda parte de la novela, publicó él su continuación apócrifa. No se sabe quién fue este escritor. Cervantes se queja amargamente, pero la publicación del libro de Avellaneda le hizo acelerar la conclusión de la

segunda parte, en la que le desmiente varias veces.

11. ¿Usa cautelas e hipocresías en su novela?

Muchas; de no hacerlo así, un espíritu tan libre como el de Miguel de Cervantes hubiera tenido grandes problemas en aquella España.

12. ¿Qué comen Don Quijote y Sancho?

Lo que se comía en la época: pan con queso y vino; bellotas y avellanas; tocino (comerlo demostraba que se era cristiano viejo); vara y carnero; cebollas y ajos; gigote (carne picada); salpicón, duelos y quebrantos... El plato nacional era la ulla. En la novela se han encontrado hasta 150 formas de preparar alimentos.

13. ¿Se basa en algún modelo real?

Se han propuesto varios, con el apellido Quijada o Quijano, o personajes trastornados por la lectura. Todo esto no importa demasiado; lo que interesa es lo que realiza artísticamente Cervantes, tenga en cuenta o no esos antecedentes.

14. ¿Es una parodia de las novelas de caballerías?

Sí, pero eso solamente es el punto de partida, el trampolín desde el que se lanza a una historia trascendental.

15. ¿Existieron realmente los caballeros andantes?

En los siglos XIV y XV recorrían Europa muchos caballeros andantes reales, en busca de fama y fortuna. A la altura del año 1605, Don Quijote es ya un anacronismo viviente.

16. ¿Tuvo clara desde el principio la estructura de la novela?

Quizá no. Se ha supuesto que pensó primero en escribir una novela corta. Parece claro, en todo caso, que fue madurando su novela al tiempo que la escribía.

17. ¿Es mejor esta novela que las otras obras de Cervantes?

A enorme distancia, aunque él soñó siempre con ser poeta, y detalles de su genialidad se advierten en toda su obra; sobre todo, en los Entremeses y las Novelas Ejemplares.

18. ¿Cómo era España cuando se escribe el «Quijote»?

A comienzos del siglo XVII (reinado de Felipe III). España está pasando de la grandeza del imperio a su decadencia: crisis política, económica, militar y espiritual. «Cervantes, como Don Quijote, es un hombre capturado entre dos mundos, el viejo y el nuevo» (Carlos Fuentes).

19. ¿Refleja esta novela la situación española de su tiempo?

Como toda gran novela, es un documento único para entender la sociedad: los paisajes, los caminos, la vida cotidiana, oficios, fiestas... Y, sobre todo, el sistema de valores y creencias.

20. ¿Aprobaba Cervantes la expulsión de los moriscos?

Tiene muchísimo cuidado de no criticar expresamente esa expulsión (1609), pero no comparte sus motivos y retrata con simpatía al morisco Ricote, al que abraza Sancho, y que suspira por su patria perdida: «Desquiera que estamos. Lloramos por España». (fuente El Mercurio)

Veinte preguntas básicas del Quijote [artículo]Andrés Amorós.

Libros y documentos

AUTORÍA

Amorós, Andrés, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Veinte preguntas básicas del Quijote [artículo]Andrés Amorós.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile