



ESTER MATTE:

"DESDE EL ABISMO"

Por Antonio Canepa

Hay algo que nos atrae, como lectores, en este bello libro de Ester Matte, "Desde el Abismo". Y cuando decimos como lectores estamos diciendo bien, pues siempre hemos tenido la obsesión de observar el arte literario en su resonancia primera, alejados de todo contacto que no viniese, desde ella misma, directamente hacia nosotros.

Porque el primer conocimiento de la obra escrita es el del lector, no existe otro más puro en verdad. Y este conocimiento, según Dámaso Alonso, es significativo ya que es el lector quien lo adquiere en una inmediatez que desde ningún otro surge. En efecto, él se realiza en un ámbito purificado, lejos de los elementos extraños que, a posteriori, le llegan al arte literario. Esta relación tiene, pues, un valor primigenio, en que una constante de iluminación se transmite. Ajena a la interpretación del sentido crítico, la obra se levanta ante nosotros en su plenitud, cual una realidad sólo consecuente con ella misma.

Pero ¿qué es lo que queremos, como lectores, de la poesía de Ester Matte? Pues, simplemente, vivir su ajena experiencia en su vibración propia, sin que nadie ni nada nos ponga vasos comunicantes entre ella y nosotros.

Así vemos cómo de este libro surge la vida y, para nosotros, una necesidad de palparla, una revalorización de las esencias del ser que quieren penetrarnos y que esperamos que lo hagan.

"Desde el abismo se aparecen / vendiendo el tiempo / de todos los relojes", dice Ester Matte en el primer poema del libro. ¿Pero quiénes son estos aparecidos que, poderosos, van por sobre el tiempo, extendiendo sus valores? Son los impulsos que llevan hacia el sentido de nostalgia, son simplemente los recuerdos que muestran en nuestra poetisa una incapacidad de olvido, una suerte de incapacidad que recorre todas las páginas del libro: "No tengo olvido / para lo que he amado / en el espacio sin nombre".

Aparecen así las sombras que alzan una presencia en su memoria, las pala-

bras queridas, el respirar ajeno, un evidente ser para el otro realizándose con energías fluyentes: "la muerte es vida cuando persiste / en el corazón de los que siguen". Los aires queridos emergen de esta poesía con un temblor que nos suscita percepciones metafísicas. Existe una atmósfera que se llena de necesidades de amor, de un amor humano que conoce su miseria, los pliegues que lo conforman: "Sólo una noche / separa mi llanto del recuerdo". Por ello, Ester Matte se rebela contra una realidad deformadora de las esencias que no se han perdido: "Nada de tumbas / donde yagan cuerpos / de seres siempre vivos".

Estos aires siempre vivos son los que se acondicionan en su recuerdo, los que se despiertan en su memoria poblándola de gérmenes amorosos, de sustancias que tienden a concretar la búsqueda de la vida, a hallarla, a pesar de sus resguardos más íntimos.

En los versos de Ester Matte vienen también inmersos elementos de tenuidad y claridad, los que producen una atracción de simplicidad que está a tono con las notaciones de las más novísimas corrientes de la nueva poética. Todo en ella es claro, hasta su forma de percibir el tiempo, circunstancia que también la desvela: "Tiempo sin tiempo que me devuelve el eco / de nostalgias vanas, perdidos sueños". Esta claridad, una especie de euloración directa que atrae, se sujeta a diversos momentos o situaciones que, no obstante su raíz metafísica, no desvirtúan su ascendencia.

Otra de las notaciones que nos trae "Desde el Abismo", es la expansión de la fraternidad y la ternura. La fraternidad se comporta de manera creadora y se yergue desde una sensación de soledad en que toda esta poesía de Ester Matte bufe: "El mundo arde / por los cuatro costados /, Cristo supo lo que hizo / repartió el pan, el vino". La ternura en cambio se derrama en medio de una dulzura, de un adelgazamiento progresivo del sentimiento: "La hija va creciendo / desatando tiempo en sueños".

Entre esta sencillez de composición, nuestra poetisa va sustentando una realidad tan humana como convulsiva, un armonioso fondo donde el elemento poético adquiere una fisonomía elemental.

(Termina en la pág. 15)

OCCIDENTE N° 217

JUNIO 1970

p. 13

"Desde el abismo" [artículo] Antonio Campaña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campaña, Antonio, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Desde el abismo" [artículo] Antonio Campaña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile