



Cultura & Entretenimiento



Isabel Allende y su novela policial: "Tiene todas las claves de un thriller"

► La escritora adelanta cómo es *Ripper*, su debut en el género, que se publicará a fin de año.

► Además, habla de *Dulce Rosa*, ópera basada en un cuento suyo y dirigida por Plácido Domingo.

Javier García

Un cuerpo flota en el agua. Su silueta se puede ver desde el puente de San Francisco. Un grupo de niños recibe la alerta de un posible asesinato en la ciudad esta dominguera. Los pequeños llegarán antes que la policía al lugar del supuesto crimen. La escena es parte del próximo libro de Isabel Allende y será su debut en la novela policial. Se titula *Ripper* y será publicada a fin de año. La historia nació cuando la escritora chilena y Premio Nacional vio a su nieta Andrea jugando el juego de rol Jack the Ripper.

"El avatar del juego es 1880, Londres. Mi abisoria transcurrir en San Francisco, en 2012", cuenta la escritora desde su casa en California. En UU. Cinco niños son los protagonistas "que empiezan a resolver una serie de crímenes que suceden en la ciudad", adelanta Isabel Allende, quien entregó el original de *Ripper* a su agen-

te, Carmen Balcells, en diciembre pasado. Según cuenta, fue Balcells quien le propuso que escribiera un policial con su marido, William Gordon, autor de novelas en el género. "Fue imposible. Tenemos diferentes maneras de trabajar, pero yo me enleó con la historia", dice riendo la novelista, quien le da crédito a Gordon: "El me ayudó con la estructura del libro".

Así, la autora se sumó al auge del género, que alcanzó una renovada popularidad con el éxito la saga Millennium, de Stieg Larsson.

Los pequeños protagonistas de *Ripper* siempre llegan primero que la policía al lugar de los hechos. "La policía tiene que seguir un protocolo y los niños no", dice su autora.

Isabel Allende se lanzó a explorar el género sin ser una experta. "No soy muy lectora de novelas policíacas". Para lograr detallar todo tipo de muertes con credibilidad asistió a conferencias de escritores del género. "Apre-

di cómo asesinar sin que te pillen, cómo descuartizar a alguien. Fue entretendido. Tuve clases con un profesor de medicina forense y me ayudó muchísimo", cuenta. A la luz de sus lecciones, *Ripper* "tiene todas las claves de un thriller", dice la autora que hace una semana debutó en otro género aún más distante: la ópera.

Historia de venganza

Con 20 años, Isabel Allende (70) llegó por primera vez al Teatro Municipal de Santiago. Iba a ver *Madama Butterfly* con su primer marido, Miguel Irujo. "Eramos pobres como ratas y estuvimos en galería. Yo pensaba que era un espectáculo humorístico, porque no podía creer que cayeran flores del cielo mientras esa señora gorda se hacía el harakiri", cuenta entre risas.

Ha pasado medio siglo desde entonces, y hoy, Allende vive en una amplia casa de California con el abogado y escritor William Gordon. El viernes 17 de mayo, la pare-

ja asistió al Teatro de Santa Mónica, en Los Angeles. Iban los invitados de honor del estreno mundial de *Dulce Rosa*, ópera dirigida por Plácido Domingo y basada en su cuento *Una venganza*.

"Para mí, la ópera siempre fue algo pomposo y de generosidad", dice Allende, quien fue entrevistada previo al estreno, ante 500 personas, en el mismo escenario donde se estrenó el montaje. Allí habló del relato publicado en *Cuentos de Eva Luna*: "Lo escribí en 1987, cuando me vine a EE.UU. a vivir con Willy en una casa pequeña, entonces él se iba a trabajar y yo escribía en un café". Del argumento, dijo que "es sobre una mujer que se obsesiona con el odio, que al final se vuelve amor".

El drama de *Dulce Rosa* se desarrolla en Santa Teresa, lugar ficticio ubicado en Sudamérica en los años 50. Sus protagonistas son Rosa Orellana, interpretada por la soprano uruguaya María Antúnez, y Tadeo Céspedes, rol a cargo del barítono mexica-

no Alfredo Daza.

El padre de Rosa, el senador conservador Anselmo Orellana (Greg Federly) es asesinado por el guerrillero Tadeo Céspedes, que entró con sus tropas a la ciudad y además abusó sexualmente de Rosa. Ella buscará venganza.

El sitio The Hollywood Reporter destacó la escenografía: "El entorno latinoamericano se muestra en proyecciones deslumbrantes, que transforman el paisaje escénico". La diseñadora de la obra, Yael Pardess, recordó Sudamérica y fotografió paisajes y casas coloridas, que se proyectan en el escenario.

A su vez, el diario Los Angeles Times apuntó a la música de la obra: "Procedente de la televisión y el cine, también puede atraer a la audiencia que asiste a ver óperas como Tosca y *Madama Butterfly*".

"La ópera puede ser muy lenta, pero así es dramática y entretenida", dice Allende, quien al finalizar la obra acompañó en el esce-



► *Dulce Rosa* es protagonizada por la soprano uruguaya María Antúnez. FOTO: OPERA LOS ANGELES

nario al tenor español Plácido Domingo, director de la Ópera de Los Angeles. Ambos fueron ovacionados. "Sentí que los aplausos fueron inmerecidos, porque lo mío es un cuento pífano, transformado en una ópera maravillosa", dice, citando a Richard Sparks, quien adaptó su cuento.

Dulce Rosa llegará al Teatro Municipal de Santiago en 2014. Antes, cerrará sus funciones en Los Angeles, el 9 de junio, y luego se presentará en Miami y Washington. "Plácido me dijo que en futuras presentaciones él quiere hacer el papel del senador Orellana", adelanta la autora. ■

OPERA DULCE ROSA

Plácido Domingo, director de la Ópera de Los Angeles, dirige a 25 miembros de la orquesta María Antúnez, Dulce Rosa Alfredo Daza interpreta a Tadeo Céspedes. Adaptación de Richard Sparks y música de Lee Holdridge.

Isabel Allende y su novela policial: "tiene todas las claves de un thriller" [artículo] Javier García.

AUTORÍA

García, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2013

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Isabel Allende y su novela policial: "tiene todas las claves de un thriller" [artículo] Javier García.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile