



Poeta Entre las Sombras

Por Edmundo CONCHA

■ LA PRIMERA obligación de la crítica literaria es ser clara. Los maestros, especialmente los poetas, al ser poetas de expresión, pueden usar del derecho de ser entrevistados y cuestionados. Pero el crítico no. Debería suyo es arrojar luz sobre esas sombras —a veces suaves y sombras— hasta desentrañar el mensaje oculto tras las palabras.

Por desventura, el hecho de ser claro o turbio en la manera de expresarse no es optativo, no depende de la voluntad. Es algo consustancial a cada autor, con ritmos que tal vez llegan hasta los huesos. Es perfectamente posible, si, saber mucho, dominar las encrucijadas, tener las ideas claras y en orden y, no obstante, ser obctuado en la expresión.

Recién Rebeca Scarpa, escritor paciente y lechecito, entregado mano a mano al cultivo de la belleza que da la pedagogía, con libro monumental a su haber, una de veras la literatura, con un humor que, ay!, no parecen robarle. Para él: "La creación literaria es, en lo fundamental, la obra de un hombre, un esfuerzo de ser a su medida de ser en el mundo, ni distracción para aburrimos, ni ajedrez de enigmas, ni simple juego lúdico, elocuente y normativo, sino la actividad espiritual de un hombre vivo para honores vivos. La definición esencial es un ser ante la existencia." ¿Cabe declinación más profunda y bromosa? Sin embargo...

Su libro sobre García Lorca (1) nos parece confuso, sin plan, hecho a base de observaciones alucinadas y escritas en una forma que no constituye ningún modelo de claridad. Véase el siguiente párrafo, que no es ejemplo único a lo largo de la obra, en la página 22: "La delimitación es una forma de comprender o somocillarse con que operan los demás, contrapuesta a la fluencia de la vida y a su rectificación sucesiva que, en el poeta, mientras se va significando con la existencia, se refleja en la continuidad de la poesía donde cristalizan los momentos del ser, hasta que la muerte, plenitud de lo vivido, y la obra, constante y salvadora de aquello, lo fijan, lo hacen recordable, aunque los hombres puedan seguir entendiendo sonido de distinta manera." Los galimatías, como puede apreciarse, están sólidamente construidos.

Con todo, el profesor libro de Reque Kasthian Scarpa es conseruado con su propio título. Gran parte de esas páginas contienen los versos del poeta granadino, en los que aparecen, en primer plano, su angustia existencial, sus crisis sentimentales, su desazón metafísico. Las citas están precedidas y seguidas por breves comentarios, críticos, a base de interpretaciones personales y de testimonios en testimoniales del poeta entabulado. Pero ¡qué siga! A ningún crítico debe bastarla la presentación en sí de una fase de la personalidad de un autor. Com-



FEDERICO GARCÍA LORCA

pronto uno es tentado en sus experiencias como artista y hombre de una época, de una racionalidad y de un escenario dudos, hasta ante las adiciones y las consecuencias de la característica estudiada particularmente.

"El Dramatismo en la Poesía de Federico García Lorca" es obra típica de mi profesor de literatura, vale decir, resulta más útil a otros profesores que a los alumnos. Escudilla, densa, pero desprovista de elocuencia y de don de síntesis, por su estilo académico y laboratorio, pertenece por derecho propio a esa corriente pedagógica —la pedomática— que se distingue por ser, en plenitud, el terror de los estudiantes y el placer de los pedagogos.

F. C.

(1) "El Dramatismo en la Poesía de Federico García Lorca", por Reque Kasthian Scarpa, Editorial Universitaria, 1962.

Poeta entre las sombras [artículo] Edmundo concha.

AUTORÍA

Concha, Edmundo, 1918-1998

FECHA DE PUBLICACIÓN

1962

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poeta entre las sombras [artículo] Edmundo concha.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)