





Carlos Ruiz Zafón:
La sombra del viento
Planeta, Barcelona, 2002, 576 pp.

Un padre lleva a su niño a conocer el "Cementerio de los libros olvidados", o algo así. Un principio de lujo, un golazo de cantarín que me pareció más que interesante (¿qué lector no ha fantaseado con un lugar así?), pero cuyo encanto y magia se desvanecen antes de terminar el primer tercio de la novela, cayendo en las almohadas del género policial, y de la típica, pretenciosa y poco creíble red hollywoodense de ca-

sualidades y desencuentros que pretenden ser un abstracto rompecabezas de infinitas piezas, cuando en realidad es uno de esos de ocho piezas de madera, que uno le compra al hijo o al sobrino de cuatro años, y que traen impresa la imagen de Spiderman o de Ben10.

El principal defecto de *La sombra del viento* no es su ornamentada sencillez ni la facilidad y predicibilidad con que las piezas del relato se van uniendo, tampoco la falta de psicología y la pobreza de la construcción de personajes (todos hablan y piensan igual) sino su evidente deseo de alzarse en un vuelo literario que, a todas luces está más allá de sus capacidades, recurriendo a la imitación descarada de autores de la talla de Borges, Sábato, Bolaño y sobre todo de Leopoldo Marechal (quien haya leído a esos autores no debe leerla, a menos que desee tener una buena excusa para ponerse de mal humor), y a la incorporación de situaciones y hasta el galleten de personajes que no están al servicio del relato sino más bien del lucimiento personal del autor.

Más allá de estar plagada de clichés y lugares comunes, de las caricaturas, y del final dulzón y forzosamente feliz (felicidad estilo Disney), hay dos elementos que a mí entender sí se pueden rescatar:

- 1.- La ambientación y contextualización del argumento es sencillamente brillante y constituye lo mejor de la novela.
- 2.- Pasándose por alto lo mencionado anteriormente, estamos ante una novela vertiginosa y entretenida.

Pese a sus ripios e imperfecciones, *La sombra del viento* sería a lo mejor, una estupenda película de Guillermo del Toro, o de Alejandro González Iñárritu, pero en términos estrictamente literarios y, más allá de sus adornos y de las miles y miles de copias vendidas, no es más profunda que cualquier película de James Bond, ni más elevada que la obra de Dan Brown.

ERNESTO ABRIL

La sombra del viento [artículo] Ernesto Abril.

Libros y documentos

AUTORÍA

Abril, Ernesto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2012

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La sombra del viento [artículo] Ernesto Abril.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile