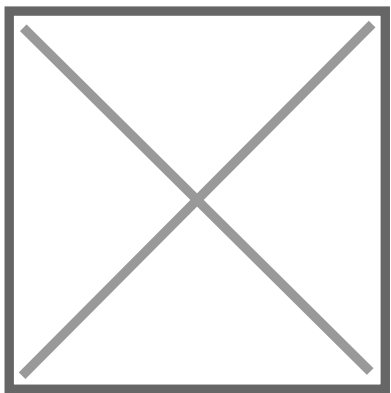




German Marín: "Hoy me interesan los personajes vencidos"

El escritor acaba de lanzar la novela "Bolígrafo o Los sueños chinos", la historia de un vendedor de comida para perros, y prepara tres nuevos libros.

ROBERTO CÁDIZ

Hace un par de semanas, German Marín entregó a la editorial Alaguara el manuscrito de una novela. Luego pasó 18 horas completas sin nada que escribir, trató de entretener el ocio leyendo, pero no resultó. "Me pasó un par de días sin saber qué hacer. Me tenía muy mal, me desesperaba. Me aburre sin escribir", cuenta el novelista que no tuvo más remedio que volver a agarrar una libreta negra y empezó a garabatear algo que podría ser un cuento, quizás algo más largo, que ya tiene nombre, "Borrón".

Marín está en plena forma de aquí a un año más planea lanzar cuatro libros, tres de ellos inéditos, y acaba de publicar una nueva novela, "Bolígrafo o Los sueños chinos". Con 82 años, la escritura sigue siendo para él una descarga eléctrica.

"Totalmente", asegura sentado en un café de Providencia, frente a una cajetilla de cigarrillos, un expreso y la libreta negra adornada de una pequeña escritura manuscrita. "Para mí escribir es una relación eléctrica: mente, brazo, mano que escribe. No me imagino de otro modo. Hay un mucho que abandoné mi Olivetti", agrega. De ese proceso, surgió "Bolígrafo o Los sueños chinos", que esta semana pasó en librerías Ediciones Universidad Diego Portales. Se trata del diario de un vendedor de alimentos para perros, un solitario que pasa sus días de

comercio en comercios introduciendo sus productos. Sin pasado que importar, a veces lee, ve películas o busca mujeres, otras apuesta en garitos clandestinos, nunca deja las anotaciones. "En estos apuntes, raros y escondidos, el bolígrafo es el que actúa por mí, llevado por el propósito de defender al yo", se lee.

"No es nada. Pero a la vez puede ser mucho. Es un personaje de la calle", dice el autor de "El polaco de la tira"

sobre el narrador y protagonista de la novela. Mucho menos oscuro que los personajes que pueblan la obra de Marín, este es un hombre gris, un trabajador resignado, al que incluso para dimitir se le cruza en la vida una mujer adinerada.

"En parte del mundo de una clase media de segunda, que está siempre al borde de caer. En la que perder el trabajo significa una caída social, tienen que cambiarse de barrio", dice Marín. "Es una subclase media muy interesante, alimiente de las zonas poblacionales. Nunca había trabajado con un personaje como este: lo veo muy ajeno a los libros, no tiene historia, la palabra dictadura no aparece en el libro", añade.

LOS VENCIDOS

Autor de una obra en que la rabia y el cariño se cruzan para lidiar con los fantasmas del pasado de Chile, Marín sospecha que algo del resentimiento que cubrió sus personajes está difuminándose. "Están apareciendo otros, como este: hay un

interés en los personajes vencidos. Verálos por su propia pasada. Con un futuro sin mucho esplendor. Tantas razones que hay en el mundo para descubrirse vencido. La propia vejez, aunque ya estoy hablando

en un tono autobiográfico. Por lo demás, siento que mi prosa se está sorando. Será la edad", dice. Pero con tantos libros por venir, la derrota es relativa en su caso. "Claro, debería estar con una mano en el bolígrafo y la otra en el teclado", añade con ironía.

Los vencidos reaparecerán en "Adiciones palermitanas", la novela que publicará hacia fin de año con editorial Alaguara, se trata de un hotel del barrio Brasil. La está corrigiendo. Mientras que en 2017 con Seix Barral rescatará un olvidado por Marín en alguna caja, fue escrito hace 25 años y, según dice, es un reflejo de la "Trilogía de una abstracción familiar". Fue con esa serie que Marín reapareció a finales de los 90, un largo período a medias biográfico y ficticio en que recordaba buena parte del siglo XX, que en esta novela, llamada "Tal vez así, tal vez no", es subvertido. "Hago como una versión cómica de la trilogía. Me divierte mucho. El personaje principal, quién más iba a ser, mi mamá", cuenta.

UN RESCATE

Por si faltaran editoriales en subbibliografía, el próximo año, además, publicará en Lecturas Ediciones el libro "Propiedad privada", sobre que luego recordará una novela: "Fuegos artificiales", la primera novela de Marín, de 1973, desaparecida y de la cual el autor siempre ha renegado. "Me ganó la insistencia del editor", explica, y luego rompe con la monotonía en torno a él y salta a la contingencia: Manuel Silva Acevedo, es el poeta que le gustaba que este año gane Premio Nacional de Literatura.



FOTO: J. CÁDIZ

Germán Marín "hoy me interesan los personajes vencidos"

[artículo] : Roberto Careaga C., [ilustración] Francisco Javier Olea.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Olea, Francisco Javier, 1972-Careaga C., Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2016

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Germán Marín "hoy me interesan los personajes vencidos" [artículo] : Roberto Careaga C., [ilustración] Francisco Javier Olea.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile