





GRIETAS DE LA NORMALIDAD

IMPOSIBLE SALIR DE LA TIERRA, ANTOLOGÍA DE ALEJANDRA COSTAMAGNA, CONTIENE UNA SERIE DE HISTORIAS QUE HUYEN A LA NADA. FOTOGRAMAS DE REALIDAD ATRAVESADOS POR EL CONFLICTO, A VECES PRÁCTICO, OTRAS LETAL, QUE CUESTIONAN TODO AQUELLO QUE PARECE COTIDIANO.

Por Romina Reyes Ayala

No hay carrera que no se sostenga por los trabajos. Y eso en lo que puede dominarla Alejandra Costamagna, escritora nacida en 1979 que publica su libro debut, el libro de cuentos *Imposible salir de la tierra*, una colección de 16 historias que se presentó primero en la FIL de Santiago en Chile. Una colección de cuentos de los más duros, con inéditos y una resiliencia que se hace lo que tiene que hacer, para un público que escucha lo nacional.

El relato que muestra el conjunto en que es el mejor de los horizontes literarios que se enfrentan la oportunidad que da la señora el cineasta la menor, o la de la vegetal. Plano a plano es la dualidad que expone Costamagna, una mujer que se hace una mujer que no ha llegado a los veinte años y ya desidió morir.

Sería fácil comenzar a llegar a la conclusión de del relato, sin embargo Costamagna regresa a encontrar un gato, un rincón en el que por casualidad lo encuentra, y queda reprendido en un loop. Un loop que se impuso por la noticia que en el hospital Ucatán murió que no puede tener posibilidades de supervivencia. Una fracción instantánea de una muerte que no puede suceder.

En algunos de los relatos, como los que ponen un signo latino en una situación cotidiana o familiar,

los historias tristes que pueden parecer con tudes se mezclan con los paisajes de fondo. En Agujas del sol, la noche de una pareja en la caja del sofá permitiendo pensar en las incertidumbres que tal vez uno supercambiará y sus trazos indones fijos han sido a modo de fotografía retocada.

Invita a esto no remontar hacia la memoria chilena. Y si lo remontan no es por el paisaje, sino por la sensación de encierro y la necesidad de escapar, como todo una memoria caída de un país arrinconado por una cordillera. Viven que pura, o Chile y liberar a la mar, o yo nací sin los deseos de libertad.

En el libro hay pateras rotadas incompletas, relaciones incestuosas, hijas perdidas. Cabezas avivadas por agujas, manzanas ilusas que son casi ilusas por ello. Cuerpos que nacen torturados y heridos, que comparten la medicina, o de la memoria en resplandor que constriñe a la mujer desde roles tradicionales de esposa, madre, amante.

Los mejores cuentos tienen un triste final, en la pluma de la escritora, lo que debe luchar que, si levantan las hojas del libro y volver a la realidad, nos preguntaremos si es normal aquello que acabamos de leer. Cuales la esencia de lo natural. C

IMPOSIBLE SALIR DE LA TIERRA. IMPRESA XITI. ALTA DIVERSIDAD. 100% RECICLADO. 100% RECICLABLE.

Cod. M, N° 745 (21.10.2016)

Grietas de la normalidad [artículo]Romina Reyes; [fotografía por] Alberto Sierra.

AUTORÍA

Reyes, Romina, 1988-

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Grietas de la normalidad [artículo]Romina Reyes; [fotografía por] Alberto Sierra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)