





GRIETAS DE LA NORMALIDAD

IMPOSIBLE SALIR DE LA TIERRA, ANTOLOGÍA DE ALEJANDRA COSTAMAGNA, CONTIENE UNA SERIE DE HISTORIAS QUE HUYEN A LA NADA, FOTOGRAFAS DE REALIDAD ATRAVESADOS POR EL CONFLICTO, A VECES PRÁCTICO, OTRAS LETAL, QUE CUESTIONAN TODO AQUELLO QUE PARECE COTIDIANO.

→ Por Romina Reyes Ayala

No hay carrera que no se sostenga por un trabajo. Y eso es lo que puede demostrar Alejandra Costamagna, autora nacida en 1970 que publica sus historias cortadas, el final seguro o ilusorio, una construcción de momentos que se presentó primero en la FLE Llanos y luego en Chile. Una especie de grandes relatos mezclados con inéditos de una escritora que se hoy que escribe para un público que escucha lo nacional.

El relato que rambla el confuso esquizoide, mejor dos hermanos, herédicos que enfrentan la operación que se temerá el tránsito la menor, o la del vi vegetal. Planto o pero es la dualidad que expone Costamagna, una pregunta que se hace una mujer que no ha llegado a los veinte años y ya decidió morir.

Será fácil encontrar a la concha del relato, sin embargo Costamagna, quien encontrar un giro, un ritmo no visto por el ojo del lector entra y queda repetido en un loop. Un cuerpo que puede por la medicina en el hospital. Una mujer que no puede tomar posesión sobre sí misma. Una función, angustia de una muerte que no puede morir. En algunos de los relatos, aque los que ponen un ojo latino en una función cotidiana o familiar,

Las historias mismas que pueden parecer con tanto se mezclan con los personajes de fondo. En Agallas del cielo, la pelea de una pareja en la caja del supermercado parece menos importante que el mismo supermercado y sus trace odioses fue haciendo a modo de ninguna retinada. Los cuentos no remiten a una mini novela, menos a Chile. Y si lo remiten no es por el paisaje, sino por la sensación de encierro y la necesidad de escape, como toda una metáfora a la vida de un país atravesado por una cordillera. Viajes que parten en Chile y Japan a la nada, cuyo final son los desechos de liberación.

En el libro hay paternidades incompletas, relaciones incestuosas, hijos perdidos. Cabezas atravessadas por agujeros, trajes libres que son castigados por ellos. Cuerpos que no se pertenecen a sí mismos, que son posesión de la medicina, o de la misma masculina que construye a la mujer desde molestias morales de esposa, madre, amante. Los relatos de Costamagna tienen un triste fin, en la pluma de la escritora, lo que debe luchar que, si levanta los ojos del libro y volver a la realidad, nos preguntamos si es normal aquello que acabamos de leer. O si es la esencia de la cultura. **C**

IMPOSIBLE SALIR DE LA TIERRA EN TIENDAS: HIFIDERS

<http://www.hifiders.com/alejandra-costamagna>

Coram, no 745 (21.10.2016)

Grietas de la normalidad [artículo] Romina Reyes; [fotografía por] Alberto Sierra.

AUTORÍA

Reyes, Romina, 1988-

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Grietas de la normalidad [artículo]Romina Reyes; [fotografía por] Alberto Sierra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile