



## MIGUEL MORENO MONROY *o la guitarra de la memoria*

**E**l mundo de las letras equilibra entre el ruido y la sinfonía, a favor del bullicio o en beneficio del silencio. Ceposas obras no dejan invisibles a ediciones corregidas al son de prolongados soliloquios. Miguel Moreno M. (Parral, 1934) es profesor de trayectoria y poeta siempre. Tres poemarios atestan esa condición: *Guitarra solitaria* (1965); *Paraíso de papel* (1993); *Memoria de los días* (1996).

Lo existente le llama desde las personas, los objetos y los lugares. En su momento, cada uno obtiene de él atención preferencial. Con todos resulta airosa la versión poética de Miguel Moreno. El suyo es un caso de oficio inspirado y de emoción descartada. Jamás un sonido discordante, pero tampoco abruma con resabios de léxico excesivo. Le hasta conjugar evocaciones, agudizar los beneficios de la vista y transformar: síntomas en presencias.

*«Por eso cuando supe que llegaba, / que de nuevo volvía ser el padre/ del hogar, de la luz y de los hijos./ no pensé en la pobreza ni en la lluvia.// Miré los ojos de mi madre y supe/ que el rodado de nieve se detuvo/ en su puerta, porque ella vigilaba».*

Maestro del soneto y de la copla, su poesía es prueba fehaciente de que nada tiene de verdadero la preterida discordia entre libertad lírica y métrica, para quien tiene algo que decir y a ello dedica su firme aprendizaje de poeta. Hay que decirlo, en poesía se es siempre aprendiz. Y Miguel Moreno Monroy lo sabe y lo acepta sin rezongo. Si algún parentezco espiritual pudiera establecerle, creo que en Fray Luis de León podría encontrárselo, sobre todo en lo que concierne a la actitud apartada del bullicio.

El temple sereno de sus poemas es propio de quien escribe para esclarecer, para tocar las

enllas de lo evanescente, a partir de lo concreto:

*«Quiero entrar a esa casa y habitarla,/ a mi infancia silbar y despertarla/ para que ande contigo mi pasado// por los cuartos oscuros y desiertos/ con los otros que llevo, y con los muertos/ que en mis pasos también han regresado».*

Ese carácter portador de tiempos pretéritos que aviva en la nostalgia, esa forma de reiterarse que muestra la vida y la fuerza de atracción que tiene la primera edad se reconocen en la delgada y honda escritura de este poeta. Flor y vuelo sobresalientes.

### Regreso

*Volver al fin, donde enterró la infancia  
aquej velero que tembló en su mano.  
Volver, volver por el rosal lejano  
que ardió en la rosa de natal fragancia.*

*Tocar el muro, recorrer la estancia  
donde vivimos el ayer, hermano,  
y ante el vacío, recordar en vano  
lo que el tiempo tornó polvo y distancia.*

*Volver al mundo clausurado, yerto,  
y en la ceniza de algún sueño muerto  
sentir la ausencia del antiguo hogar.*

*Ver tanta sombra donde estuvo el fuego  
y en lo más hondo, como un niño ciego,  
buscar la infancia para no llorar.*

JUAN ANTONIO MASSONE

SARDO 3º 104 (ene. feb. 2007)

**Miguel Moreno Monroy o la guitarra de la memoria [artículo]**  
**Juan Antonio Massone.**

**AUTORÍA**

Massone, Juan Antonio, 1950-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2007

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Miguel Moreno Monroy o la guitarra de la memoria [artículo] Juan Antonio Massone.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile