



"EL GUARDIÁN INVISIBLE", EDITADA POR DESTINO:

La novela policial española que se convirtió en revelación

Dolores Redondo publicó la primera parte de su Trilogía del Baztán en enero. Ya tiene contrato con más de quince editoriales, y será llevada al cine por los mismos productores que adaptaron *Millenium*, de Stieg Larsson.

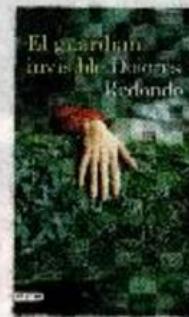


Dolores Redondo ha vendido 100 mil ejemplares de "El guardián invisible", la primera parte de su Trilogía del Baztán.

CONSTANZA ROJAS V.

Te voy a poner en aprietos", le dice el entrevistador de RTVE a la escritora española Dolores Redondo (1969). Y luego le pregunta algo como esto: ¿Cómo era posible que la primera parte de una trilogía que todavía no se había publicado, escrita por una autora desconocida, estuviera vendida en tantos países?

Probablemente lo mismo se cuestiona Redondo acerca de "El guardián invisible" (Destino), el primer tomo de la Trilogía del Baztán —región de Navarra—, que publicó el 15 de enero en su país. Ni ella entiende mucho cómo es que llegó a tener contrato con más de quince editoriales —de Italia, Francia, Alemania, Holanda y Noruega, entre otros países—, a vender los derechos filmicos de su libro al mismo productor sueco que llevó al cine la trilogía *Millenium*, de Stieg Larsson, y a ser una de las figuras más comentadas de la Feria del Libro de Madrid de este año. Lleva 20 años intentando ser escritora, y hay momentos en que despierta a las 3 de la mañana preguntándose: "¿Me está pasando a mí?"



Redondo siempre tuvo que "El guardián invisible" sería una novela policiaca y que estaría ambientada en el norte de Navarra. Finalmente optó por el pueblo de Elizondo. Es ahí donde aparecen los cuerpos muertos de unas

adolescentes. "Alrededor de los cadáveres aparecían pelos de animal, restos de piel y rastros diáfusamente humanos unidos a una especie de túnica ceremonial de purificación", describe en el libro. Se le encarga el crimen a la inspectora Amaia Salazar, quien debe volver a su pueblo natal y al que no quería regresar.

La protagonista deberá no sólo resolver el crimen, sino también enfrentarse a viejas peleas con sus hermanas por el negocio familiar y por el cuidado de sus padres, además de lidiar con los celos de sus compañeros, a quienes no les cae nada de bien que esté al mando de la investigación.

"Soy una gran lectora de novelas negras, y echaba de menos la profundidad de los personajes", ha dicho la escritora. "Muchas veces sólo se muestran aspectos del investigador respecto del crimen, pero no su vida familiar. Y las veces en que se lo muestra suele ser muy típico: un policía amargado, solitario, muchas veces divorciado, con tendencia al alcoholismo o a las drogas. No me gusta, porque no se corresponde con la realidad de muchos profesionales que llevan una vida perfectamente normal. Que puedan tener, por una parte, un trato con el crimen y, por otra, una vida familiar intensa".

En la novela están presentes la superstición, la magia y el tarot. Una especie de mitología de Navarra que le contaban sus abuelos y que, según ella, no podría transcurrir en otro lugar que no fuera Elizondo. A sus habitantes entonces se ha sentido con el derecho de advertirles: no se sorprendan si llega a recorrerlo algún lector de la Trilogía del Baztán. El libro todavía no tiene fecha de llegada a Chile.

La novela policial española que se convirtió en revelación

[artículo] Constanza Rojas V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdés, Constanza

FECHA DE PUBLICACIÓN

2013

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La novela policial española que se convirtió en revelación [artículo] Constanza Rojas V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)