



La vida y los libros

1. — MARIA URZUA, PREMIO DE LA ACADEMIA DE LA LENGUA

La Academia de la Lengua ha otorgado a la poetisa y cuentista Maria Urzúa el premio correspondiente al año 1975 — Año Internacional de la Mujer —, por el estilo de su libro de cuentos "El invitado". En las consideraciones se hace resaltar que "aparte de ser una obra de creación original, su forma literaria se ajusta a los cánones del idioma español. Con tal motivo la autora ha recibido significativos homenajes de los escritores de la capital y de Valparaíso. Se han resaltado sus condiciones de creadora y la pureza de los elementos formales en que sus obras están contenidas. En solemne ocasión, Luis Sánchez Latre expuso que "en una época que se rumpla en destruir los sistemas de armonía de los vocablos, como una forma desesperada de nihilismo, la verdaderamente revolucionaria parece encarnar en el fortalecimiento de la tradición". Junto a estas cualidades de pulcritud y sobriedad se ha hecho hincapié en el halo poético que recubre sus relatos embelleciendo los temas que le presenta el trabajo cotidiano.

La escritora tiene a su haber varias obras poéticas. Iniciada con "Rio amargo", en 1957, con prólogo de Angel Cruchaga Santa María, la poetisa nos dice que la vida es "un rio amargo que viene desde lejos, arrastrando peñascos, pero que a veces lleva también canciones de primavera".

"Altavalsol" y "También el amor canta", que siguieron después, no hicieron sino subrayar una innata disposición para el cultivo de la poesía vestida de cierta melancólica tristeza para los seres derrotados. Un profundo contenido humano mueve su canto que se expresa a través del verso libre junto a las orillas del lenguaje coloquial, libre de todo adiestramiento retórico. Sabe que los hombres llevan dentro de sí el gusano que roe, pero no olvida también que en cada garganta palpita un universo. Sabe que dentro de la soledad se mueve la vida humana en busca de la comunicación y que en ese camino la poesía ilumina la realidad y la embellece.

En sus cuentos, iniciados con "Alta marea", palpita la misma inquietud. Quiere combinar la soledad con el amor, la fragilidad de las cosas con la eternidad del sueño. Sabe que sólo soñando se es más libre y se cumple más felizmente la idealización de la vida. Que el escritor, además de un testigo de su tiempo, es también una campana que anuncia el porvenir, la voz que recoge el murmullo de los marginados y el trepalar de las multitudes; el enlace del mundo interior, generalmente apacible y torturado, con el

bulleto de la plaza y la inquietud de la sangre que busca realizarse. La realidad se libera así, para el poeta, de espinas, de ruidos importantes, de caprichos pasajeros, para hundirse en las esencias por donde transita libremente el arte, dignificando a la vez la condición humana.

"El invitado" es un conjunto de cuentos — siete en total — que mantienen un suspenso constante y que se desarrollan hacia un plano donde el amor se consolida. Un estilo nervioso y directo, libre de oraciones subordinadas, nos introduce limpiamente en el relato que avanza hacia un final imprevisto y sorprendente.

(HOBERTO INDEGA)

14. XII. 75 P. P.

El Mercurio, Valparaíso

María Urzúa, premio de la Academia de la Lengua [artículo] Modesto Parera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parera, Modesto, 1910-2003

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

María Urzúa, premio de la Academia de la Lengua [artículo] Modesto Parera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile