



La vida y los libros

L. MARÍA URZUA, PREMIO DE LA ACADEMIA DE LA LENGUA

La Academia de la Lengua ha otorgado a la poeta y cuentista María Urzúa el premio correspondiente al año 1971. Año Internacional de la Mujer, por el estilo de su libro de cuentos 'El invitado'. En los considerandos se hace resaltar que 'aparte de ser una obra de creación original, su forma literaria se ajusta a los canones del idioma español'. Con tal motivo la autora ha recibido significativos homenajes de los escritores de la capital y de Valparaíso. Se han resaltado sus condiciones de creadora y la pureza de los elementos formales en que sus obras están contenidas. En solemne ocasión, Luis Sánchez Latorre expuso que 'en una época que se cumple en destruir los sistemas de armonía de los vocablos, como una forma desesperada de nihilismo, lo verdaderamente revolucionario parece encarnar en el fortalecimiento de la tradición'. Junto a estas cualidades de pureza y sobriedad se ha hecho hincapié en el halo poético que recubre sus relatos en belleciendo los temas que le presenta el trabajo cotidiano.

La escritora tiene a su haber varias obras poéticas. Iniciada con 'Río amargo', en 1937, con prólogo de Ángel Cruchaga Santa María, la poeta nos dice que la vida es 'un río amargo que viene desde lejos, arrastrando peñascos, pero que a veces lleva también canciones de primavera'.

'Altovalos' y 'También el amor es caro', que siguieron después, no hacen sino subrayar una innata disposición para el cultivo de la poesía vestida de cierta melancólica tristeza para los seres derrotados. Un profundo contenido humano trae su canto que se expresa a través del verso libre junta a las uñas del lenguaje coloquial, libre de todo adiestramiento retórico. Sabe que los hombres llevan dentro de si el gusano que ruge, pero no olvida también que en cada garganta palpita un guisador. Sabe que dentro de la soledad se mueve la vida humana en busca de la comunicación y que en ese camino la poesía literaria la realza y la embellece.

En sus cuentos, iniciados con 'Alta mara', palpita la misma inquietud. Quiere combinar la soledad con el amor, la fragilidad de las cosas con la eternidad del sueño. Sabe que sólo soñando se es más libre y se cumple más fielmente la idealización de la vida. Que el escritor, además de un testigo de su tiempo, es también una campana que anuncia el porvenir; a voz que recoge el murmullo de los incesantes y el trepidar de las multitudes; el enlace del mundo interior, generalmente apacible y torturado, con el

bullicio de la plaza y la inquietud de la sangre que busca realizarce. La realidad se libera así, para el poeta, de espinas, de roces importunos, de caprichos pasajeros, para fundirse en las esencias paz donde transita libremente el arte, dignificando a la vez la condición humana.

'El invitado' es un conjunto de cuentos —siete en total— que mantienen un suspense constante y que se desarrollan hacia un planteamiento en el que el amor se consuma. Un estilo nervioso y directo, libre de oraciones subordinadas, nos introduce lúpidamente en el relato que avanza hacia un final imprevisto y sorprendente.

de Mercedo Valparaíso (Hoja de Dibujos)

María Urzúa, premio de la Academia de la Lengua [artículo]

Modesto Parera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parera, Modesto, 1910-2003

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

María Urzúa, premio de la Academia de la Lengua [artículo] Modesto Parera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)