



Cuatro nombres y un hombre: Avelino Urzúa

"El Chato", "Don Juan Lanas Hache", "Dr. Seso" y "Topón de Siete" fueron los cuatro apelativos por los cuales se conoció a Avelino Urzúa. Esta mañana sus restos fueron sepultados en el Mausoleo de la Fuerza Aérea de Chile.

En la joven FACH anterior al año 1931, Avelino fue rebautizado como "El Chato Urzúa". Ya se había ganado una popularidad grande y el afecto sólido de los "aguiluchos" de entonces. Su ingenio, agudeza de juicios, inteligencia brillante, y sobre todo, su humildad de bien, hicieron del "Chato Urzúa" un personaje estimado, popular entre la oficialidad joven.

El "Chato" ya era un hombre inquieto. Leía cuanto libro encontraba, escribía con fino humor semblanzas de sus compañeros o caricaturizaba a sus jefes, saltando el chiste oportuno, vivo. En 1931 se retiró de la Fuerza Aérea para entregarse por entero al cultivo de sus aficiones intelectuales.

Era un humorista nato. No fue extraño verlo después como redactor y más tarde como director de la revista "Topaze". Comedias, chistes, situaciones, inverosímiles dichos, surgieron de su talento para ser interpretados por la Compañía Córdoba-Léguia, que llenaba diariamente el viejo Teatro Imperio.

"El Chato Urzúa" se convirtió después en "Don Juan Lanas Hache", al interpretar ese versenaje en la audición radial "Topaze en el Aire". Fue el más popular del programa. Allí siguió vertiendo su bonhomía y su ingenio inagotables.

"Don Juan Lanas Hache" de entonces se transformó más tarde en el "Dr. Seso", que escribía las "Pildoras" de la página de redacción, en este diario. Era frecuente su respuesta al saludo de los amigos:

—¿Cómo estás, Avelino?

—Aquí me tienes, "pildoreando"...

Y lanzaba de inmediato el número de las "pildoras" que llevaba escritas.

Algun tiempo después consagró su nuevo pseudónimo: "Topón de Siete". Sus artículos con esta firma, siempre claros, sencillos, divertidos, pero de contenido, constituyen una de las muestras valiosas del periodismo chileno. El "Mestro Mateluna" —su personaje de los artículos— dijo muchas cosas que llegaron profundamente a todos los sectores.

1960 fue el año del reconocimiento a su trayectoria periodística. El Premio Nacional de Periodismo que le fuera otorgado, le hizo decir con piernas:

—En este país están todos locos. Llegué al periodismo para no morirme de hambre y me dan el Premio Nacional. Le diré al Dr. Seso que escriba una "Pildora" sobre este fenómeno.

"El Chato Urzúa", "Don Juan Lanas Hache", el "Dr. Seso" y "Topón de Siete", se fueron con Avelino Urzúa.

Cuatro nombres y un hombre: Avelino Urzúa [artículo] H. S. R.

Libros y documentos

AUTORÍA

H. S. R.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuatro nombres y un hombre: Avelino Urzúa [artículo] H. S. R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)