



El grupo de teatro Teknos de la Universidad Técnica del Estado, presenta hoy "Homo Chilensis". Da mos a conocer una síntesis de la obra en sí.

"Homo Chilensis" es una comedia dividida en 12 episodios que son:

Obertura.— Todo el mundo canta y habla explicando que la obra trata de temas chilenos. Sobre todo de cómo es el hombre chileno. Contradictorio, alegre, deprimito, despreciado, valiente, irresponsable, etc... Hay toda clase de opiniones.

Funcionarios.— Episodio breve donde se ven funcionarios a contrazo que trabajan con gran entusiasmo y funcionarios de planta que trabajan sin entusiasmo alguno.

Canción de la mediana.— Dos obreros entran por error y son llevados a participar en la obra sobre el hombre chileno. Cantan la canción de la mediana donde se expresa que el trabajador chileno sufre por las inclemencias naturales con su trabajo y alegría.

Animales.— En la primera parte una niña recurre a un animal mágico para solucionar un problema íntimo. Una señora "administradora" está animada y un caballero la usa para cambiar su casa. Luego dos animales cantan y bailan.

Blanco y tinto.— Dos amigos comen el Vaporrato y discuten. Son dos temperamentos. Esto se manifiesta en que uno bebe blanco y otro tinto. En la discusión se expresa la conducta.

Canción para pedir una

cosa.— Las mujeres cantan una canción en que piden al hombre un poco de consideración por sus trabajos, penurias, angustias e incómodidades.

Los dos de la tarde de un día domingo.— Dos madres despiden a sus hijos un día domingo a las dos de la tarde. Hablan igual lenguaje, pero una va a la madre y el otro a luchar.

College.— Un atribista de una casa para mantener el status de su hija que está en un college. Un amigo le demuestra lo inútil de su figuración, pero no obtiene nada.

INTERMEDIO

Tengo.— Una pareja de zarzuela un episodio sentimental, cantando un tango. Una actitud del hombre que engaña a la mujer con eternas promesas.

La Juana Sánchez.— Canción de la Juana Sánchez, maicadora de Chiljo cuyas penurias y pobreza chilenas son satirizadas y imitadas.

Pobres.— Un empujado de carrito que falta a su trabajo los días lunes de culpa a un conflicto económico.

La Reforma Agraria.— Vista simultánea a través de los dueños expropiados que se resisten, de los campesinos que se incorporan a una vida activa en la producción y alfinismo que se encuentra su lugar con las nuevas condiciones creadas en el campo.

Fiesta.— Un contrapunto entre canto de ciudad extrajerezante y la música popular campesina.

La Dirección es de Raúl Rivera.

La Escenografía de Bruno Contreras.
La Música de Jaime Solto.

La Producción de María Teresa Herrera.

"Homo Chilensis".— Intenta mostrar facetas, aristas; aspectos del modo de ser nacional.

Crítica algunas actitudes, flojera, dejación, exalta el papel esforzado de la mujer en la sociedad chilena, muestra las posibilidades para el campesino en el campo y la reforma agraria, critica el atribismo de la clase media que mantiene con su sangre la educación particular, muestra cómo, mediante algunas supersticiones, explota el trabajo del obrero de la construcción, todo en un tono de comedia con canciones y bailes.

Intenta entretener, criticar, señalar aspectos positivos, mostrar caminos con canciones y bailes.

Es una comedia de buenas y malas costumbres. Ha hecho a la medida del público popular, que es el mejor público, para el escritor López, Cervantes y Brech.

EL CORREO DE UACHIVIA, UACHIVIA, 6-VI-1972, p. 9

125201

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro Teknos. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile