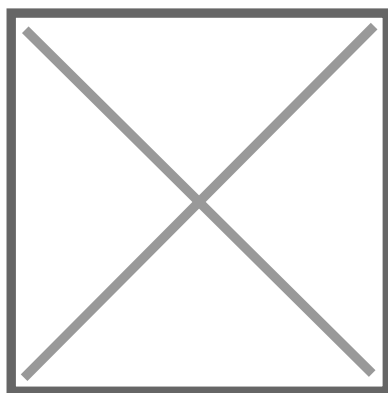




Tallone y Neruda*

ANTONIO MONTA

Periodista - San Marco in Lamis

Alberto Tallone nació en Bérgamo el año 1898. Comenzó a trabajar muy joven vendiendo libros, estampas y ediciones raras. Inició a componer a mano en imprentas de Milán. En 1929, con una carta de Sibilla Alerami en el bolsillo, contactó en París al maestro tipógrafo Maurice Darantière. Ocho años después, Darantière cedió prensa y tipos a su discípulo predilecto. En 1938 Tallone trasladó la tipografía a la planta baja del Hôtel Sagonne, en el Marais. Allí produjo célebres ediciones: en griego Pitágoras; en francés Ronsard, Du Bellay, Rabelais, Nerval, Baudelaire, Valéry; en inglés Keats y Shakespeare; en italiano Dante, Petrarca, Leopardi, Föscolo, Manzoni.

En 1950 Tallone viaja a Vinci para consultar el archivo de Leonardo, de quien imprimirá *Il codice sul volo degli uccelli* (Código sobre el vuelo de los pájaros). Vinci es una ciudad fatal para Tallone. Fulgurado por la belleza de Bianca Bianconi, 18 años, hermana del responsable de la biblioteca, la desposará un mes después en la pequeña iglesia de Vinci. Bianca se revela una mujer esforzada y valerosa en la administración de la imprenta. En 1960 Tallone deja París por Alpignano, a diez kilómetros de Turín. Hasta allí, atraído por la fama mundial del tipógrafo impresor, llega en 1962 el poeta chileno Pablo Neruda, bibliófilo apasionado.

Tallone muere en 1967. Bianca, «heroica y sola», continuará su herencia cultural, componiendo a mano con la ayuda de sus hijos Aldo y Enrico.

Cuando Neruda lo conoció en 1962, Tallone era ya un impresor legendario que había empujado con su tipografía a poetas y escritores de fama: de D'Annunzio a Ungaretti, de Montale a Valéry. Este último alcanzó a entregarle su última obra, *L'Ange*, de publicación póstuma. Tallone había compuesto *L'Ange* con sus manos,

punzón tras punzón, con pocos recursos y en una París herida por la guerra (Paul Valéry, *L'Ange*, París, Tallone, 1946). Tuvo más suerte Valéry que el joven Föscolo, atormentado por el sueño de ver una de sus obras impresa por el célebre Bodoni. En el ápice de su fama mundial, Neruda no era ajeno a esta segunda inmortalidad. Y que sabía de las ediciones del maestro de Alpignano lo evidencia precisamente su "Oda a la tipografía" [*Nuevas odas elementales*] de 1955, en cuyos versos finales Neruda introdujo las iniciales «A» y «T» de Alberto Tallone, precediendo sólo a la «M» conclusiva de Matilde [v. OC, II, Barcelona 1999, p. 422]. **

Febrero de 1962: Neruda está en Milán. La librería Garzanti expone en la Galería un ejemplar de cada una de las ediciones



Tallone. El poeta no vacila: su sueño de conocer a Tallone está al alcance de la mano. Acompañado por Matilde entra en la librería y con la complicidad del librero obtiene una cita para el día siguiente.

Era el 5 de febrero de 1962. Los Neruda llegan tarde a Alpignano, un pueblo en la colina pedregosa de Rivoli, a pocos kilómetros de Sant'Antonio di Ranverso que conserva las extraordinarias pinturas al fresco de Jaqueto.



Alberto Tallone y Pablo Neruda, Alpignano, 1962.

Tallone y Neruda [artículo] Antonio Motta

Libros y documentos

AUTORÍA

Motta, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2012

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tallone y Neruda [artículo] Antonio Motta

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile