



CULTURA

Miércoles 7 de noviembre de 2012 / Las Últimas Noticias

El escritor lanza hoy "Todo Santiago", compilación de más de 15 años de crónicas

Roberto Merino: "Soy contrario a la ideología de la nostalgia"

Observador de la realidad urbana y conocedor de la historia de los lugares, el autor se niega a idealizar el pasado.

RODRIGO CASTILLO

Roberto Merino lleva casi 20 minutos sentado en un café del barrio Lastarria, y en todo ese rato ningún lector ha venido a preguntarle si quiere ordenar algo.

Es como decía Enrique Lihn: este local está desatendido por sus propios dueños", comenta el escritor, empleando una cita que también aparece en alguna de las muchas crónicas en que ha registrado su experiencia cotidiana en Santiago.

La encrucijada existencial del cliente que espera que lo atiendan, sólo para encontrarse con garzones atarados en cálculos o en discusiones con proveedores, forma parte del universo que el autor ha registrado, a lo largo de más de 15 años, en textos que se han publicado tanto en este mismo diario como en *El Mercurio* y en la desaparecida revista *Hoy*.

Todos esos artículos, junto con otros que aparecieron en diversos soportes impresos, están reunidos ahora en un solo volu-



"Creo que en todas las ciudades la vida es más o menos similar", dice Roberto Merino.

ria (1997) y *Horas perdidas en las calles de Santiago* (2000).

En una crónica de 1995 usted habla del carácter amable y familiar del barrio Lastarria, mientras que en otra, de 2012, revela que usted se alejó del sector cuando se estaba volviendo un centro gastronómico, turístico y cultural.

Si las crónicas como género son de un cierto momento, y esos momentos quedan en el tiempo mientras las cosas cambian, así que es interesante asomarse a ese registro. Ahora, por ejemplo, mientras hablamos acaba de sonar el cañonazo de las doce, y en una crónica yo hablaba de que esa costumbre había sido suspendida. Santiago es un lugar que mantiene su identidad, a pesar de que tiene una realidad siempre cambiante.

¿Y cómo se manifiesta esa identidad tan persistente?

En la luz, diría yo. En el paisaje, en la sequedad. En el carácter cíclico de las cosas, en el clima, en los terremotos. También en el barrio, y en todo lo que el barrio acarrea, como los subterráneos y el humor.

En sus crónicas usted comenta el presente y revisa el pasado, pero mostrándose siempre reacio a la nostalgia.

Si, soy contrario a la ideolo-

El temido latero

En las crónicas reunidas en "Todo Santiago", Roberto Merino mezcla historia, autobiografía, observación del entorno y arqueología literaria para abarcar temas como el ruido, el aburrimiento, los miedos, los personajes grotescos, los bollos y los cementerios.

En uno de los textos, fechado en 2007, enumera los perjuicios causados por los lateros: "El tan temido latero agota los temas y al interlocutor, roba las emociones y nos deja botados a la hora peak en la peor esquina posible, incómodos con nosotros mismos".

gía de la nostalgia. Uno vive un presente y tiende a idealizar el pasado, pero eso implica una ceguera respecto al presente de la gente del pasado, a la forma en que ellos vivieron esas realidades. A veces parece como si los años 40 en Chile hubieran sido la Atenas clásica, y probablemente algunos crearán un entramado nostálgico del momento que vivimos ahora. Es extraña la cosa.

¿Viviría usted fuera de Santiago? Da la impresión de que le gusta esta ciudad, pero que sólo le gusta porque ya la conoce bien.

Para vivir en otra parte tendría que aplicar iniciativas que no sé si serían viables. Es como que ya quedé aquí nomás, y una realidad me gusta esa cosa reconocible de Santiago. Yo fantaseo mucho con lugares lejanos, pero del viaje me gusta más la idea que la realización. Además, creo que en todas las ciudades la vida es más o menos similar, porque psicológicamente son intercambiables.

Roberto Merino: "Soy contrario a la ideología de la nostalgia"

[artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2012

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Roberto Merino: "Soy contrario a la ideología de la nostalgia" [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile