



**Para reír sanamente es "Amor a la africana"**

**Comenta**  
Italo Passalacqua C.  
*and 8983*

Para reír abundante y sanamente resulta muy apropiado el café-concert "Amor a la africana", de Isidora Aguirre, estrenado anoche en la sala Forum. Con una simple y cotidiana historia de un joven matrimonio y la intromisión de una sicóloga, que presume saber mucho de la pareja y sus "engaños", se construyen una hora y treinta minutos de un juguete teatral sin mayores pretensiones, pero hecho con oficio.

Con diálogos chispeantes, donde el pimpón de las palabras es ágil entre los personajes y también con el público, está representado por Oscar Hernández, un marido con "condiciones" de africano y por Coca Rudolphy, una coqueta e inquieta esposa y una seria sicóloga esquematizada, los cuales se mueven dirigidos por Boris Stoitcheff.

**Integración**

En esta dirección, se aprovechan bien las condiciones del íntimo escenario integrando en forma natural al espectador, sin torturas ni pruebas de ninguna rebuscada especie —como se acostumbró en algunos pseudo café-concert— y teniendo presente que lo más importante es que el público ría, se relaje y pase un instante agradable.

Los actores derrochan energía, caracterizándose con cierta maquetización a propósito, que remarca el tute

jocoso del asunto y lo ridículo de alguna situación o personaje, como el tan "lanzado" primo Baltazar, recién llegado de África.

**Rostro**

Grandes carcajadas provoca Oscar Hernández, con sus gestos faciales muy bien proyectados, sobre todo cuando está escondido detrás del sofá. Sus expresiones mímicas son realmente graciosas.

Ella, Coca Rudolphy, aprovecha ex-

celentemente los momentos altos del texto, como el diálogo telefónico con la amiga, en la segunda parte, dando muy bien a la mujer inocentona que cree "saberlo todo". También, su sicóloga es altamente creíble.

**Blanco**

Isidora Aguirre, a través de "Amor a la africana", con un lenguaje blanco, directo, y muchas veces obvio, logra entregar un verdadero café-concert, donde no hay garabato por el garabato ni ninguna concesión fácil de comercio teatral. Aquí, con ingenio y cotidianeidad se demuestra que todavía es posible reír de buena gana, con algo simple, fino y absolutamente bien intencionado.

*le segando. 8-V-1986. P.25*

## Para reír sanamente es "Amor a la africana" [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Para reír sanamente es "Amor a la africana" [artículo] Italo Passalacqua C.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)