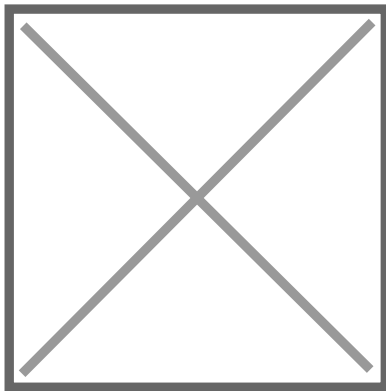




50 *La Segunda* **Xin** 2 Mayo/2008 p. 50 VIÑETES 2 DE MAYO DE 2008

Comentario de
TEATRO

"PANCHO VILLA" entre el music hall y la ranchera

Por Javier Ibacache V.

Con la dirección de "Pancho Villa", Felipe Castro avanza en su acercamiento al music hall y suma otra producción en la línea que viene materializando desde hace una década cuando montó "Oliver" en el Teatro de la UC junto a Vasco Mosquian.

Como parte de la trilogía "Libres" que gestiona con motivo del Bicentenario, lleva a escena la pieza escrita por Marco Antonio de la Parra en una versión

que convoca a una veintena de actores y donde pone a prueba sus dotes en el género.

En dos horas, el montaje ilustra los pasajes medulares de la biografía del héroe mexicano sin profundizar en ninguno de ellos. El relato arranca desde una perspectiva post mortem y enfatiza el carácter trágico del rebelde del pueblo que termina arrasado por la historia, desaprovechando un tema sensible en la vida del protagonista: su enfermizo e implacable machismo,

asociado a cierto carácter mesiánico. El espectáculo se re-

fuerza con música en vivo (percusión, piano y acordeón) y una banda original

compuesta por Andrés Castro que fusiona rancheras con baladas y temas corales. La conjunción no siempre resulta armónica y la dirección resuelve mejor los pasajes que emulan al musical americano al aprovechar los tres niveles de la escenografía y trabajar con una planta de actores particularmente dinámica, que permite la sucesión constante de imágenes junto a un ritmo *in crescendo*.

Al igual que en "Fuentovejuna" (el anterior título de la serie "Libres"), el dise-

ño integral de Germán Droghetti le aporta al conjunto un sello operístico con un equilibrado dominio cromático y el despliegue de elementos sobre la escena.

En el reparto sobresale el desempeño de Felipe Ríos que introduce cada escena como testigo de la historia y cómplice del protagonista. El rol le permite mostrar un amplio registro vocal y trabajar en un tono sombrío por el que se desplaza con comodidad, al punto de convertirse por momentos en la principal figura de la puesta. Edgardo Bruna aporta otro tunio como Venustiano Carranza (el antagonista), se reserva la escena más irónica y compone un personaje en que abunda el desparpajo y la ironía.

El protagonista de Claudio Arredondo se mantiene en una línea más teatral que musical y el actor encara con hidalguía la responsabilidad. Aunque desdibujadas a causa del desfile permanente de personajes en escena, en el elenco femenino sobresalen Marcela Salinas y Francisca Villagra por su capacidad de otorgarle fuerza a sus roles con un par de trazos.

La puesta confirma a F. Castro como el director local más capacitado para incursionar en el musical.

Chile no sería el mismo sin la Cooperativa

Passapoga
WORLD PATRUL
MAS 70 CHICAS TOP
3 SHOWS POR NOCHE
7 AMBIENTES VIP'S CON DIFERENTE ESCENOGRAFIA
TRANSFER GRATIS DESDE Y HACIA S.J HOTEL
ABIERTO DE LUNES A SABADO
PROVIDENCIA 1100
Torres de Tajamar
236 4486 • 07
www.passapoga.cl

"Pancho Villa" entre el music hall y la ranchera

[artículo] Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache V., Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Pancho Villa" entre el music hall y la ranchera [artículo]Javier Ibacache V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile