



Caracolas de Neruda vuelven a la luz

La Universidad de Chile montó exposición con parte de la hermosa colección donada por el poeta hace 36 años, y que nunca se había exhibido. La muestra se abre mañana.



"Regalo de Rafael Alberti", escribió el poeta, en 1939.

POCO antes de morir, Pablo Neruda lamentó que su famosa colección de 40 mil caracolas —donada en 1954 a la Universidad de Chile— hubiera quedado sepultada en el olvido de un cuarto cerrado. Como si esas preciosas conchas marinas, recolectadas por el poeta en las arenas de siete mares del mundo, hubieran retornado al océano.

En sus memorias, nuestro Premio Nobel de Literatura recordó que la casa de estudios superiores, "como buena institución sudamericana", recibió los caracoles "con locos y discursos y los sepultó en un sótano. Nunca más se han visto".

Casi 40 años después, la Universidad de Chile está dispuesta a reparar ese olvido. La biblioteca central inaugurará mañana a las 18 horas, en la Sala Domeyko, la exposición "Caracolas de Pablo Neruda", que muestra por primera vez la valiosa colección. Lo hará en homenaje al décimo séptimo aniversario de su muerte, ocurrida el 23 de septiembre de 1973.

Son algunas de las más hermosas conchas recogidas por el poeta en playas de México, de Cuba, China, Filipinas, el Báltico y el Caribe.

Durante dos décadas, Neruda acrecentó este tesoro marino hasta llenar habitaciones y habitaciones de su hogar. Un día cualquiera, dice en "Confieso que he vivido", decidió donarlo a la universidad donde estudió, junto a cinco mil valiosos volúmenes de su biblioteca, "escogidos por mí con el más grande amor en todos los países".

En junio de 1954, cuando formalizó la entrega ante el entonces rector del plantel, Juan Gómez Millas, el vate declaró: "Yo fui recolectando estos libros de la cultura universal, estas caracolas de todos los océanos, y esta espuma de los siete mares la entrego a la universidad, por deber de conciencia y para pagar en poesía mínima lo que he recibido de mi pueblo".

El académico Humberto Giannini, director de la Bi-



Cuarenta mil fueron las caracolas donadas. Neruda las coleccionaba para escuchar las voces primitivas.



La "espuma de los siete mares" sale del sótano después de 35 años, en un nuevo aniversario de la muerte del poeta.

blioteca Central, afirmó que montar esta exposición constituyó "casi una necesidad. Al encontrar guardadas las caracolas, nos pareció justo mostrar este aspecto de la vida poética de Neruda con motivo del an-

versario de su muerte, esta pasión por la naturaleza expresada en 40 mil caracolas de unas dos mil especies".

A su juicio, estos objetos pueden ligarse a la búsqueda constante del poeta de

todos los misterios de la naturaleza.

"Pero las caracolas para mí tienen un símbolo, expresado así: cuando uno es niño, se pone un caracol al oído y escucha el ruido del mar. Yo creo que gran parte de la poesía de Neruda está dedicada a agnoscir el oído y escuchar las voces de los pueblos primitivos de América. El deseo de escuchar esas voces antiguas, soñadas, es como el deseo de escuchar el mar. Además, está su belleza. El mismo dijo que no las coleccionaba por interés científico sino por su belleza", afirma.

La hermanura de las caracolas será también el criterio con el cual se elegirán las piezas que conformarán la muestra. Se exhibirán, además, fotografías inéditas del acto de donación de 1954, en las cuales aparecen destacadas personalidades de la época; y ampliaciones de algunos de los libros más interesantes de la colección donada por Neruda. Entre ellos, una ampliación de la traducción al francés de poesías de Luis de Góngora,

escrita a mano por Pablo Picasso, con sus propias ilustraciones.

El acto de mañana será presidido por el rector Jaime Lavados. Habrá también una conferencia sobre "Fragmentación, totalidad y experiencia en la poesía de Neruda", a cargo del profesor Federico Shopi.

El homenaje contempla además un ciclo de conferencias, en el cual participará el escritor Jorge Edwards. El miércoles, a las 19 horas, habrá un acto titulado "América, no avoco tu nombre en vano", con participación de varios actores, libretos de Eugenia Noves y música especialmente compuesta para la ocasión por Guillermo Riffó.

La exposición de caracolas puede ser visitada entre el 24 y el 29 de septiembre, entre las 16 y las 20 horas en la sala de exposiciones de la Biblioteca Central de la U., en Arturo Prat 23.

• **Angélica Rivera**

Neruda dictó charla en Estocolmo. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda dictó charla en Estocolmo. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile