



Un nuevo galardón para el antipoeta

Nicanor Parra recibió ayer el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, que reconoce su "aporte relevante al patrimonio cultural común a ambas orillas del Atlántico"

El poeta Nicanor Parra obtuvo ayer, a sus 86 años, el X Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, un galardón que reconoce su "aporte relevante al patrimonio cultural común a ambas orillas del Atlántico".

Dotado con seis millones de pesos (unos 30.000 dólares), el premio fue instituido hace diez años por Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca (en el noreste de España) y en esta ocasión han concurrido 80 poetas.

Nicanor Parra se convierte así, por decisión de la mayoría del jurado, en el segundo poeta chileno que obtiene este premio, ya que en la primera edición lo ganó Gonzalo Rojas, mientras que en sucesivas ocasiones recayó en Claudio Rodríguez, José Ángel Valente, José Hierro, Alvaro Mutis, Ángel González, Mario Benedetti y Pere Gimferrer.

El vicedirector de la Real Academia de la Lengua y miembro del jurado del galardón, Gregorio Salvador, dijo que el premio es "muy merecido porque Parra es uno de los grandes poetas en lengua española. Representa un tipo de poesía rehonda frente a otras formas poéticas y es un nombre que no le ofrecía ninguna duda al jurado".

El jurado de esta edición estuvo presidido por el Duque de San Carlos,



Nicanor Parra se convierte en el segundo poeta chileno, después de Gonzalo Rojas, que obtiene el Premio Reina Sofía.

Alvaro Fernández-Villaverde, y formado por el vicedirector de la Real Academia de la Lengua española, Gregorio Salvador y el rector de la Universidad de Salamanca, Ignacio Berdugo.

También participaron el secretario de Estado de Cultura español, Luis Alberto de Cuenca; los premios Nobel Camilo José Cela y José Saramago, y el ganador de la pasada edición, el español Pere Gimferrer, entre otros.

Nacido el 5 de septiembre de 1914, Nicanor Parra, hermano de la mitica cantante y folclorista Violeta Parra, fue el creador de la denominada "antipoesía", una revolución literaria mediante la cual introdujo, de forma explosiva y desafiante, el lenguaje cotidiano en la poesía tradicional.

Parra, física de formación, es el único superviviente del trío más famoso de poetas chilenos, con Vicente

Huidobro y Pablo Neruda, de quienes ha dicho, en varias ocasiones, que se siente deudor: "pase por todos ellos, pero no me pronuncio por ninguno", recalcó el pasado abril, cuando visitó Madrid para inaugurar una exposición sobre su obra.

En esta muestra se pudo contemplar el buen humor y el posee innovador que posee todavía el artista, en una exposición en la Fundación Telefónica, donde por primera vez se exhibió su obra visual. Una rememoración irónica de lo que para él fue el siglo XX.

"Los artefactos de Parra", como él mismo los denomina, consisten en una serie de poemas acompañados de imágenes, cargados de ironía y sarcasmos, "que no se incluyen en la categoría de arte, sino que están en los suburbios del arte", en definición de Parra.

"Los artefactos son las artiguallas del siglo XX, una época que acaba de ocurrir y que ha contado con sus objetos típicos, como la Estatua de la Libertad o la Revolución Industrial", explicó Parra.

La concesión de este galardón se suma a la lista premios que ya posee el autor, entre los que destacan el Premio Nacional de Literatura (1954); el Premio Municipal de Santiago (1937), el Premio International de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo (1991).

Y el pasado 29 de mayo obtuvo el Premio Bicentenario 2001, que le concedió la Corporación del Patrimonio Cultural y la Universidad de Chile, en cuyo acto de entrega en Santiago, el creador de "Poemas y antipoemas" pidió que se acabe ya con los galardones. "Terminemos nosotros con los premios o los premios terminan con nosotros", dijo.

En 1997, el Gobierno de Chile presentó, a través de su Embajada en Etiopía, la candidatura del poeta al Premio Nobel de Literatura y en repetidas ocasiones ha formado parte de la lista de posibles premiados con el Cervantes.

En esta edición del Premio Reina Sofía, Parra tuvo que competir con poetas españoles como Francisco Brines, Carlos Bousoño, José Manuel Caballero Bonald, o el portugués Eugenio de Andrade, escritor que llegó junto con el chileno a las votaciones finales.

Este premio, además de su dotación económica, lleva anexa la publicación de una antología con la obra del galardonado y otra serie de actividades paralelas en torno al poeta. (EFE).

Un nuevo galardón para el antipoeta [artículo] EFE.

Libros y documentos

AUTORÍA

EFE

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un nuevo galardón para el antipoeta [artículo] EFE. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)