



PANTALLA PLANA

POR LUIS MIRANDA VALDERRAMA



FREDDY

Fredy Stock tiene una curiosa y plausible característica. Es un periodista que funciona bien en prensa escrita, radio y televisión. Donde uno lo ponga, el hombre se desenvuelve de manera digna, podríamos decir que correctamente, en ocasiones, con talento suficiente como para agradecerse.

Su base y fundamento de juego es la solidez que presentan sus dichos. Freddy Stock, con camisa de colegio y jeans de tela, no es la persona más telagónica ni sofisticada de la televisión, pero está a cargo de un programa semanal de una hora de duración y soporta sobre sus hombros una estructura que no logra definirse entre una revista cultural, un noticiero especializado o un verdadero programa noticioso. Sin embargo el hombre, Freddy, funciona.

Percebo grato verlo y escucharlo. Lo que habla se le cree, uno intuye que el señor Stock conoce cada tema y si no lo domina bien, sabe salir del entuerto de manera elegante.

FREDDY STOCK, CON CAMISA DE COLEGIO Y JEANS DE TELA, NO ES LA PERSONA MÁS TELAGÓNICA NI SOFISTICADA DE LA TELEVISIÓN, PERO ESTÁ A CARGO DE UN PROGRAMA SEMANAL DE UNA HORA DE DURACIÓN Y SOPORTA SOBRE SUS HOMBROS UNA ESTRUCTURA QUE NO LOGRA DEFINIRSE ENTRE UNA REVISTA CULTURAL, UN NOTICIERO ESPECIALIZADO O UN VERDADERO PROGRAMA NOTICIOSO.



Esto que parece tan simple y obvio para un conductor de TV se ve tan pocas en pantalla, que su simpleza destaca. Lo pondré de esta manera: Freddy Stock es el similar de un futbolista sin físico ni talento suficiente para ser un buen jugador el cual, sin embargo, termina jugando en el Perugia italiano.

Vasta es su historia en TV. Siempre llamado por la televisión como "perito" cultural o de farándula, fue piedra angular del programa *Sálvese Quien Pueda*, de Chilevisión. Allí se consolidó como figura y luego salió a una breve estadía en el matinal de Canal 13. Su siguiente paso fue retirarse de la prensa escrita y abordar la televisión. El jugador Stock estaba listo para un desafío mayor en la TV: ser el hombre encargado de un espacio televisivo armado alrededor suyo.

No sé si *Medianoche Cultural* sea lo suficientemente entretenido como para que se convierta en un programa-obsesión. Supongo que también tiene que ver con que la cultura se oficializa y se convierte en una lata. Pero eso no quita que se va evolucionando a un estilo más atractivo. Cuando sepan que *Medianoche Cultural* es más un programa *magazine* que un noticiero menor, cambiarán de categoría. Y Freddy Stock, quizás, siga escalando.

Freddy [artículo] Luis Miranda Valderrama.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda Valderrama, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Freddy [artículo] Luis Miranda Valderrama. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile