



Roberto Brodsky lanzó novela "Últimos días de la historia"

Sexo, dictadura y soledad

Por Angélica Rivera

"Más de alguien imaginará que mi novela es nuevo tipo de relato gay, en la onda de 'lo que Lenebel nunca dijo', pero eso es como para empezar a creer que los burros también leen", sostiene Brodsky.

De una noche "de tedio absoluto" en Temuco nació el modo argumental de "Últimos días de la historia", novela sobre la fragmentación familiar y sexual con que el escritor y periodista Roberto Brodsky (43 años) se interna en las consecuencias que tuvo la crisis del 73 para la intimidad de los chilenos. Publicado por Ediciones B en su nueva colección Ojo x Ojo, el libro -el segundo relato de largo aliento del autor- será presentado esta tarde, y narra el desolador reencuentro entre dos amigos, Lalo y Cacho, uno de ellos convertido en "sombrio oficinista del maqui" y prologista de un provocador espectáculo sexual con el fin de buscar recuperar "su verdadera historia, la que nunca encontrará en los libros".

¿Cuál sería la lectura más correcta: este libro es la historia de una generación de derrotados o del conflicto que significa enfrentar la verdadera identidad sexual?

«Sería difícil intervenir en la interpretación del lector, y al pensar en lecturas correctas me contentaría con que cada cual acepte lo que el texto es capaz de provocar en él.

«Las consecuencias brutales del golpe militar están representadas aquí al igual que en su primera novela, "El peor de los héroes" (1999). ¿Es una circunstancia histórica "fantasmal" de la cual su generación todavía no puede escapar?

«Un realismo, hasta con terror cuando pienso que no se trata de ninguna sombra fantasmal. De hecho, la amenaza, el miedo y cierta sordidez ambiental quedan con incorporados desde ese período como un trauma interior en la vida de las personas, algo intangible y a la vez potente. Es una época que cambió para

siempre a este país, y ya ni me alegro ni lamento que haya sido así. Un cuento al tema generacional, así sé que dirán otros, pero la verdad es que no puedo escapar de nada: la dictadura ya se zangó mi identidad con un largo toque de queda, el fondo me enseñó todo lo que pudo y nada de lo que escribo hoy se le debe a las fuerzas del mercado.

«¿Cómo surge la idea de novelar sobre un "verdeto" intelectual, cuyo atenuado recuerdo al país que vive "diferenciado" y fragmentado con su verdadera identidad?

«Esto es una de las lecturas posibles, pero se agitaría allí sería un fracaso, porque entonces querría decir que no es una novela sino una tesis de sociología. Para eso están Foucault y los antejemplos tipo Bruner. La idea de novelar desde un "narrador-verdeto" surge de la arbitrariedad literaria más absoluta, como una bajada a los depósitos de la ficción local. Para esto necesitaba de una voz que fuera patética y cómica a la vez, una personalidad extraviada para sí misma y sus semejantes, pero que por lo mismo fuera capaz de devolverle nitidez a la memoria de un período totalitariamente ideologizado.

«¿Qué importancia simbólica tiene el elemento sexual incorporado como centro del relato?

«El sexo es un recurso de sobrevivencia, el último refugio de la especie cuando se halla en peligro de extinción, y desde este punto de vista alienta a los personajes en medio de la debacle del mundo en el que

han crecido. Por otra parte, la adolescencia es una edad que no miente: es sexual sin necesidad de recurrir a las definiciones adultas (homó, hetero, bi). Más de alguien imaginará que se trata de un nuevo tipo de relato gay, en la onda de "lo que Lenebel nunca dijo", pero eso es como para empezar a creer que los burros también leen.

«Ojo x Ojo se plantea como una colección que busca "nuevos aires" para la narrativa chilena. ¿Hacia dónde deben dirigirse esos aires y qué elementos de la realidad chilena deberían tomar?

«La colección es una buena oportunidad para darles prioridad a aquellos que realmente escriben y no andan pensando todo el día en ser escritores y vivir como tales. La narrativa chilena es como un club de diputados designados por don Nadie, y los aires nuevos no deberían pretender ningún tipo de reemplazo o insulto al poder de las bocas y los premios, sino abrirse a un destino propio, lo más lejano posible de los mal llamados textos.

tos de lecturas obligadas.

OTRAS VOCES

Dirigida por Patricio Fernández Chadwick, la colección Ojo x Ojo -que debuta con el libro de Roberto Brodsky- busca "refrescar el ambiente, darle nuevos aires a la narrativa local, con nuevas voces y maneras de contar".

Con una reciente novela en el mercado ("Fernandes"), Fernández, quien además dirige el periódico "The Clinic", cuenta que presenció este proyecto a Ediciones B hace un tiempo con la idea de "arregarse un poco y ampliar las voces, porque me parece que los libros que se publican en Chile están teniendo un tono unívoco".

Pese a su agresivo nombre, la colección "no busca romper con nada ni plantearse como respuesta a nada", dice Fernández. Ojo x Ojo, cuyo editor es Marcelo Maturana, publicará de preferencia novelas cortas, pero también habrá cabida para volúmenes de tres cuentos o reportajes breves, como uno que prepara el periodista Francisco Muñoz junto con él, entre los próximos rubricados están Rafael Charpentier, Ángel Parra (poeta) y el argentino Marcelo Dantín.



Sexo, dictadura y soledad [entrevistas] [artículo] : Angélica Rivera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Brodsky, Roberto, 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sexo, dictadura y soledad [entrevistas] [artículo] : Angélica Rivera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile