



Queremos tanto a Julio

Cortázar tenía 70 años cuando murió en París, en febrero de 1984, aunque parecía que iba a ser eterno. Las certas de sus últimos años son un autorretrato de su época, el intento de un abrazo latinoamericano.

Por JUAN CRUZ

**H**ay que rescatar las cartas del último periodo de la vida de Justino Cordero para calarlas de nuevo por qué se le quería tanto. En la vida y la literatura.

[illegible]

En estas cartas encontramos un claro ejemplo de la influencia literaria y política que ejercieron los escritores de la vida de Caceres en una época crucial de la vida del latinoamericano. Pagamos el costo de haber sido, que habia sido, que el autor de *Figueras*, que habia sido, de a parte para hacerse un escritor, a estos escritores, y finalmente, un latinoamericano, con todas sus consecuencias.

### References

como fue el caso de Roberto Bolaño, tras haberse comprometido con la militancia del dictador, lo castigó obligatoriamente con el exilio. En la confesión obligatoria que escribió en la cárcel, el poeta se lamentó con el verso de la gran tragedia que, con el tiempo, él mismo se convertiría en un personaje de ficción, al igual que los protagonistas de sus novelas. Bolaño murió en la cárcel, pero su obra sigue viva y su espíritu libre.

Contra la idea de que España es un país de escritores de ficción, el escritor de la novela *El mundo del fin* (1999) y de la novela *El mundo del principio* (2000) escribió una primera novela de ficción, *Contra la información* (1994), en la que se narra la historia de un escritor que se enfrenta a la idea de que España es un país de escritores de ficción. El escritor de la novela *El mundo del fin* (1999) y de la novela *El mundo del principio* (2000) escribió una primera novela de ficción, *Contra la información* (1994), en la que se narra la historia de un escritor que se enfrenta a la idea de que España es un país de escritores de ficción.

tribuna de Cass de las Américas  
La historia de los esclavos en Colombia

entidad durante sus veintidós, que tuvo su origen en 1970, producto del matrimonio de un doctor en física nuclear, pero sin haberse graduado, con una ingeniera de química, en ese momento estudiante en un período en el que se buscaba abrir las oportunidades brindadas por la revolución cubana a los científicos extranjeros. Los propios nombres son el resultado de una lista de sus trabajos que, después de haber sido revisados, se le atribuyó el nombre de "Instituto de Física y Química".

En los sesenta, cuando el doctor Fajó, ya doctor de la Universidad, estaba enseñando y haciendo la investigación, su vida cambió y hoy dice: «creíam que, al ir a trabajar, iba a ser como cuando yo estudiaba, pero había sido un comportamiento con lo que, después de la liberación, era la cultura cubana».

Aquel período dejó huellas profundas, que más tarde, según el doctor, se reflejaron en su vida profesional. Él dice que, para él, la ciencia cubana no es diferente de la que se está haciendo, información sobre lo que se

[illegible]

de la naturaleza, pero en su lugar, la historia era epistémica. Vargas Llosa, como otros intelectuales y escritores hispanoamericanos, habían declarado su ruptura con el castroismo, se oprimaron, creían, y Correas se quedó en el lado de allá, en el lado de Cuba. Son muy contradictorias las cartas de reconocimiento, aunque su-

los tipos de Partida y de Mauro, Julio, los llamaba "sobrinos", y volvió esa familiaridad a marcar la vida epistolar. Se palpaba en algunas párrafos la incomodidad habida al hacerlos en el lado de Corbián, que es el que conocemos, pero se advierte en esos firmados acortamientos que domi-

hoyos, los lugares donde se halla  
ran en Argentina (entre todo en la Argenti-  
na de los militares) sobre su supuesta  
lealtad de los problemas que se acen-  
tan en un país y en otros sitios de aque-  
llos: que se muestra (Paraguay Milita-  
rio) le concederá el presupuesto. En  
cés, después de tantos años en ese suab-

A black and white photograph of a dog's head, looking down. The dog has dark fur around its eyes and on its head, with lighter fur on its muzzle. The image is cropped closely to the dog's face.

[illegible]

A black and white caricature of a man with a large head, wearing a checkered shirt and holding a small cat. The man has dark hair and a mustache. The cat is small and white with dark spots. The background is dark.

**Abstract**

**Habia viajado a París para hacerse un escritor y se hizo entonces un latinoamericano**

El caso Padilla fue un latigazo que dividió al mundo en dos partes difícilmente conciliables

[illegible][illegible]

## Queremos tanto a Julio [artículo] Juan Cruz.

## Libros y documentos

## AUTORÍA

Cruz Carrera, JuanAutor secundario:Vicente, Fernando

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

## FORMATO

## Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Queremos tanto a Julio [artículo] Juan Cruz.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile