



Entrevista a Arturo Fontaine Talavera

✱ ISABEL ANINAT

Al parecer, existe una gran desorientación en lo referente al arte. Son muchas las interrogantes que se ven reflejadas en los ojos de la gente. Por lo tanto, se hace imprescindible formular, al menos, las más evidentes, como por ejemplo: ¿Los críticos de las artes visuales de nuestro país orientan, o sus opiniones sólo versan acerca de sus gustos personales? ¿Existe una constante revisión de los fundamentos teóricos acordes a la nueva visión del hombre, o se navega sin rumbo? ¿Es nuestro arte producto de una élite para una élite? ¿Estamos en una encrucijada: tradición o vanguardia?

A simple vista, la actividad plástica del año recién pasado pareciera ser sólo de hechos polémicos. Esta sensación se debe a la insistencia con que la prensa publicó obras que, si bien es cierto estuvieron presentes, no fueron de ninguna manera las únicas ni las más relevantes de nuestra plástica, dando así la impresión de que todo el haber de las artes visuales se limitó prácticamente a "la silla", "la pelota", "la mueta", quedando en el olvido un gran número de manifestaciones que hicieron del arte un elemento vital. Subrayo la palabra "vital", pues esta reflexión parte justamente de la premisa de que el arte es vida y no es conglomerado de sucesos, ni un tejemaneje de fuerza sin sentido. Demos entonces una mirada al año en cuestión para rastrear si esta premisa se cumple.

En 1981 pudieron convivir las técnicas tradicionales con las nuevas. Hubo retrospectivas de artistas ya muertos (J.F. González (B.H.C.), de artistas vivos (Reinaldo Villaseñor (B.H.C.), Ximena Cristi (Museo Nacional de Bellas Artes), junto a artistas jóvenes (Segunda Bimbal de arte universitario (M. de Bellas Artes). Tercer encuentro de arte joven (I. Cultural de Las Condes). Se vincularon el arte y la industria (Segundo encuentro de Arte-Industria (M. de Bellas Artes). Vinieron a Chile algunos de los grandes maestros cuya influencia sigue aún presente (Nemesio Antúnez (Galería Sur), Gracia Barrios y José Balmes (Galería Epoca).

Junto a los lenguajes tradicionales estuvieron los nuevos lenguajes. Carlos Leppe, Carlos Altamirano, Nelly Richards ("acciones de arte", Galería Sur), Grupo C.A.D.A. (Aviones), Eugenio Dittborn (Cambio de aceite en el desierto), Alfredo Jaar (Video-fotografía-gráfica).

La vitalidad de la plástica se observó también en actos fundacionales como la creación del "Museo de Arte Precolombino" y los "Talleres del Mulato Gil de Castro", además de varias galerías nuevas.

Indudablemente, hubo otros acontecimientos importantes que contribuyeron al quehacer artístico nacional, como fueron, por ejemplo: Los Concursos (Colección Nacional de Valores y Fundación del Pacífico, Segunda Bimbal de Arte Universitario y la Bimbal de Valparaíso) que dejaremos, como análisis, para otra oportunidad.

Muchos conciben la actividad plástica como una acción adscrita únicamente a los museos. No admiten que el arte se remueve y perfecciona paladeando y disfrutando de las obras clásicas que se exhiben en enormes, frías y húmedas salas y así poder comprobar que sus esquemas culturales continúan vigentes. Constantemente, existen otros que quieren ver el arte como un constante flujo de acontecimientos, sin culac de usos con los otros y buscan en él un vértigo que los mantenga fatigados y extasiados hasta la enajenación. Pretenden el cambio por el cambio, es decir, también un espectáculo como los primeros, pero con mayor movimiento.

Frente a estas dos posiciones, que de alguna manera suponen concepciones encontradas del arte, Aisthesis buscó la respuesta a algunas interrogantes que de ello surgen en personas estudiosas de la materia. Consultó a Arturo Fontaine T., próximo a doctorarse en Filosofía del Arte en la Universidad de Columbia.

— El papel principal del crítico de arte es orientar al público. ¿Es necesario, por lo tan-

AISTHESIS no 14 STGO. 1982

Entrevista a Arturo Fontaine Talavera [artículo] Isabel Aninat

AUTORÍA

Fontaine Talavera, Arturo, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entrevista a Arturo Fontaine Talavera [artículo] Isabel Aninat

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile