



LA POESÍA CHILENA DEL SUR AUSTRAL: EXPERIENCIAS POÉTICAS RELEVANTES

JOSÉ MANSILLA CONTRERAS (*)

INTRODUCCIÓN

Las presentes observaciones quieren ser el inicio de un proceso de acercamiento sociológico entre las literaturas regionales de la Patagonia Argentina y el Sur Austral Chileno, en el entendido de un proceso de desarrollo que considere las variaciones y los diferentes de ambos sectores culturales. En fin de hacer nuestras literaturas más leídas por nuestros propios congeneres y tener actitud de franca concordancia con lo que los ciertos del poder nos imponen.

Los escritores literarios de los que hablaré, tienen su punto de inicio y su continuidad (es decir) desde 1973 hasta adelante, período que marcó profundamente nuestro desarrollo cultural. Desde aquí en adelante, se gestó en el sur de Chile, un decidido movimiento literario que no pretende pasar por el centro, sino ser el centro. Un centro de irradiación de nuestros múltiples contenidos históricos y culturales.

Sergio Oscar Galindo: La crisis provocada por el golpe militar de 1973 en la sociedad y sus lenguajes, sumado al desgaste en curso de ciertos códigos poéticos, obligó a los escritores a establecer nuevos espacios desde los cuales poder hacer un discurso que permitiera traducir nuevas dimensiones de la realidad, hasta entonces apenas insufladas por algunos textos (1).

Desde allí, entonces, se funde una poesía que, continuadora en algunos aspectos y reparatoria en otros, propone otras temáticas, otras concepciones respecto del oficio poético, otros procedimientos. Y abre paso a escritores que al igual dialogan con los imaginarios poéticos nacionales y universales, que tanto a propuestas que escriban en la existencia, en la historia y la mitología, la sexualidad o la ecología.

Los poetas que componen este grupo critican socialmente la marginalidad literaria y otras aspiraciones de que es objeto el sur austral chileno, como lo plantea Sergio Mansilla Torres, en una cita de Oscar Galindo: «Los sureños, en relación a la capital, nos sentimos viviendo en la periferia del cuadrado satánico nacional, lejos y alejados del principal centro urbano y de información, apenas si nos enteramos, al acaso, de concursos, becas, viajes, proyectos editoriales, etc. En esta crítica literaria instalada en Santiago, tiende a referirse a la literatura escrita en Santiago de Chile y zonas adyacentes como si fuera la literatura de todo el país.» (2)

Años más tarde, Sergio Mansilla ha ampliado estas condiciones para desarrollar las literaturas regionales a propósito de los nuevos acontecimientos que nos circundan: «Qué significa después de



En el sur de Chile existe un decidido movimiento literario que no pretende pasar por el centro, sino serlo.

todo ser poeta en esta (post)modernidad de crisis. DE PROVINCIA POR PROVINCIA, en un país que, como sociedad global, no tiene mayor interés ni por su literatura ni por su arte? Me pregunto si, alguna vez, realmente podría sostenerse en serio que los productos literarios pueden llegar a ser «competitivos» en un medio que adolece de lectores (3) ibéricos, que carece de canales efectivos de difusión y distribución de libros y revistas, con bibliotecas paupérrimas la mayoría, con un sistema educativo desfasado en el que la enseñanza de la literatura, la mayor parte de las veces, es un puro lavado de platos y conceptos de dudosa efectividad» (3).

Seguramente las apreciaciones de Sergio alcanzan a las problemáticas que la literatura argentina de las provincias debe tener. Sin embargo, a pesar de estas irregularidades y condiciones desfavorables y aún considerando que hasta hoy poco de ello ha cambiado, los creadores han puesto sus energías en promover sus visiones y aportes a la existencia humana.

(*) En la sección *Obras Escogidas* de este número, podrá encontrarse una breve referencia biográfica del autor de este artículo, como también la transcripción de una obra literaria suya.

(1) *Poesía Actual del Sur de Chile*, organizado por Oscar Galindo y David Morales, Poesía en el Sur, Valdivia 1982, 1985, p. 205.

(2) *Ibid.*, p. 213.

(3) *De la literatura*, Propuestas de lectura de una obra sobre la Poesía de Chile, Sergio Mansilla, 314 p. (Lima, Junta de Fomento Cultural, Chile, p. 7).

6

FRANCACHELA N°1 COYHAQUE
PRIMER TRIMESTRE 1996

La poesía chilena del sur austral, experiencias poéticas relevantes [artículo] José Mansilla Contreras.

AUTORÍA

Mansilla Contreras, José V.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía chilena del sur austral, experiencias poéticas relevantes [artículo] José Mansilla Contreras.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile