



LA NATURALEZA EN LA POESÍA ESPAÑOLA ACTUAL

El objeto de este estudio es dar una impresión panorámica del uso que los poetas actuales hacen de la naturaleza, tema escogido justamente por la aparente pérdida de interés que se supone haber sufrido a partir de la guerra civil, frente a otros temas más acuciosos como el social o el existencial. Los hechos muestran, sin embargo, que tal interés poético no ha disminuido sensiblemente y que el poeta sigue apelando con frecuencia a la naturaleza para revelar tanto su sensibilidad estética como las preocupaciones de su espíritu. Puesto que, además, la manera de tratar el paisaje es siempre un buen indicador del talento poético de una época, aun cuando no constituya tema dominante, creo que vale la pena analizarlo con más atención de la que ha merecido hasta la fecha.

La investigación presente se limita a los poetas que empezaron a publicar después de la guerra española, limitación arbitraria en cierto modo, pero conveniente por razones de espacio y por ofrecer una base de referencia generacional bastante definida. Aunque el número de poetas que hacen de la naturaleza uno de sus temas básicos es reducido, pasan de sesenta los que le dedican suficientes poemas para constituir rasgo significativo de su obra. En general, estos poetas tratan la naturaleza a la manera tradicional española, viéndola principalmente en función de lo humano y por ello animada con imágenes vivificadoras cuando no plenamente personificadoras. Rara vez hallamos un paisaje a secas, frente al escenario lo que se destaca es el actor, estrechamente ligados ambos por afinidades afectivas, pero claramente separados como entidades distintas, sin llegar a la entrega total y olvido del yo en la naturaleza. El poeta busca en los objetos naturales un simbolismo humano más que esencias ontológicas, y, en general, abandona la tendencia vanguardista anterior a utilizar imágenes visionarias o transformaciones metafóricas de las cosas como medio de captar su realidad oculta y oculta o la impresión que le causan. De todos modos, el paisajismo descriptivo en forma realista es mucho menos frecuente que la tenden-

Academia Hispánica (Madrid)
Nº 314 - 315 (Apr. Sept. 1976)

La naturaleza en la poesía española actual [artículo] Diego Marín.

AUTORÍA

Marín, Diego

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La naturaleza en la poesía española actual [artículo] Diego Marín.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile