



Anclajes decimonónicos en la obra de Carlos Monsiváis: la sacralización de la cultura laica a partir del lenguaje modernista, romántico y melodramático

Raúl Diego Rivera Hernández
University of South Carolina

En este ensayo exploraré tres de los avatares monsvaítas más convocados en su producción: el poeta y cronista Amado Nervo (1870-1919), el cantautor Agustín Lara (1900-1970) y el actor Pedro Infante (1917-1957). La selección de estos personajes, indispensables para Carlos Monsiváis en la conformación de un imaginario cultural de una época, coinciden en una idea fundamental: los tres encuentran en las claves culturales latinoamericanas del siglo XIX (lenguaje modernista, lenguaje romántico y lenguaje melodramático) la quintesencia de su propia obra. Así, Monsiváis se impone como heredero de una tradición decimonónica que, a través del discurso popular, inicia un proceso de secularización de un imaginario domesticado antes por el clero.

Palabras clave: modernismo, romanticismo, melodrama, cultura secular, Amado Nervo, Agustín Lara y Pedro Infante.

In this paper I will explore three of the most recurrent monsvaítas avatars in his production: the poet and chronicler Amado Nervo (1870-1919), the song-writer Agustín Lara (1900-1970) and the actor Pedro Infante (1917-1957). The selection of these characters, indispensable for Carlos Monsiváis's enterprise in the conformation of an epochal cultural imaginary, coincides in a fundamental idea: the three of them find in the nineteenth century Latin American cultural codes (modernist language, romantic language and melodramatic language) the quintessence of their personal work. This way, Monsiváis places his voice as the heir of a nineteenth century tradition that, across the popular discourse, initiates the process of secularization of an imaginary domesticated before by the clergy.

Keywords: modernism, romanticism, melodrama, secular culture, Amado Nervo, Agustín Lara and Pedro Infante.

Anclajes decimonónicos en la obra de Carlos Monsiváis

[artículo] Raúl Diego Rivera Hernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivera Hernández, Raúl Diego

FECHA DE PUBLICACIÓN

2012

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Anclajes decimonónicos en la obra de Carlos Monsiváis [artículo] Raúl Diego Rivera Hernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile