



## ESTUDIOS

### I. DE LO NACIONAL POPULAR A LO POST NACIONAL-MEDIÁTICO

#### Nota roja, narcocorrido y violencia: las leyendas del narcotráfico según Monsiváis

Anadeli Bencomo  
University of Houston

Este artículo explora las apropiaciones de Carlos Monsiváis frente al tema menor de la narcocultura mexicana a partir de los géneros de la nota roja y el narcocorrido. Junto a sus observaciones discutirán el rol que dentro de imaginario colectivo juegan hoy en día las leyendas recientes del narcotráfico y cómo estas representaciones se consideran como expresiones de la cultura popular mexicana actual.

**Palabras clave:** nota roja, narcocorridos, narcocultura, narcoviolencia, leyendas del narcotráfico.

This article explores critical appropriations by Carlos Monsiváis in regard to Mexican Narcoculture in recent times. By reviewing Monsiváis' notes on red/yellow journalism and narcocorridos, this article poses some questions about the author's limits and reservations vis-à-vis emergent forms which represent narco-imaginaries within popular culture.

**Keywords:** crónicas rojas, narcocorridos, narcocultura, narcoviolencia, narcotráfico and its legends

# **De los nacional popular a lo post nacional-mediático**

## **[artículo] Anadeli Bencomo.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Bencomo, Anadeli

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2012

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

De los nacional popular a lo post nacional-mediático [artículo] Anadeli Bencomo.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)