



el poeta quisiera convertirse en uno de los más valiosos investigadores del folklore nacional. En este amor por la lengua que ha silencia- do otras expresiones literarias de Oreste Plath, el factor decisivo, a nuestro juicio, lo constituyen sus viajes por países tan pintorescos y de presencia vernácula tan acentua- da como Bolivia y Perú. De regreso de estas peregrinaciones americanas, el poeta peruano se fue haciendo, progresivamente, un "cazador" en cervos, conchas, bebidas, platos y pequeños animales.

En "Baraja de Chile", Plath re- coge la mayor parte de sus investi- gaciones y ensayos sobre folklore pulchros antes en la revista "Hoy", y en Boletines de la Revista de Edu- cación Física. Con una lucidez de luz, Plath logra presentarnos un Chile algo extraño — a primera lectura — a fuerza de color. Y, sin embargo, ahí encontramos una su- ma curiosa de "dichos", costum- bres y manifestaciones populares. Cada punto de vista del estudio aparece contrarrestado con la mayor exactitud de ejemplos posibles. Las lecturas que en el idioma han dejado las costum-

bras buenas o malas de los chilenos son raras malabazamente anotadas por el autor en un inventario que es difícil un segundo compo- ner.

Plath fija algunos aspectos del lenguaje popular chileno en estos últimos 20 años y ningún estudio del futuro podrá prescindir del aporte contenido en su "Baraja".

Hay en esta obra materiales plene- mente reserbas, en los cuales el material ha sido compuesto con ar- monía para sustentar una imagen primera, una visión poética y sim- bólica de las costumbres variadas. Tal es el caso, por ejemplo, de "Cauterías de la Muerte". En otras, hay un amontonamiento general de fichas y anotaciones, que se quedan a medio camino entre el diccionario de ediciones y el estudio propia- mente folklórico.

"Baraja de Chile" es un libro — como casi todos los que se refieren al folklore sudamericano — destina- do a tener buena vida en su país de origen más que el extranjero, ya que lo que para ellos podría signifi- car novedad absoluta, se para nos- otros de uso y conocimiento bastante generalizado.

Juan Uribe R.

Aquella que asistieron a las co- misiones literarias de Darío Mulla- Taña (Oreste Plath) en el grupo de poetas vanguardistas que editó la revista "Cine", en Valparaíso, es- taban lejos de suponer que años más tarde, dedicando la curva de los 80,

#### BARAJA DE CHILE, por Oreste Plath

**L**a trayectoria literaria de Plath está marcada por su es- píritu de folklorista estudioso y atento. De ahí es que no nos extrañe este nuevo trabajo suyo en el que pinta, con firme y segura pincel, la expresión vernácula del "roto" chile- no. Oreste lo estudia con amor. Comprende y destaca sus vir- tuales y sabe ser piadoso para ocultar las flaquezas del hombre que mejor representa a nuestra raza única y peculiar.

Plath nos regala una visión verídica, sensitiva y hermosa del chileno auténticamente puro. Ahí está su superstición an- cestral; sus vocablos propios, en guerra permanente con los dictados gramaticales y académicos, que son, sin embargo, de un grafismo pasmoso. Su fatalidad que es alegre y desprecocupa- da; su valor sin medida; su generosidad sin límites. Su afán por el poder que no se sacia jamás. En una palabra, la estructura psíquica y material del buen chileno.

No oculto el valor cultural que tiene la obra de Plath. Cada lectura suya es una nueva ruta que nos abre para llegar hasta el corazón mismo de nuestro pueblo, hasta sus costum- bres y sus sentimientos.

JAVIER ARRIETA C.

## Baraja de Chile [artículo] Juan E. Uribe.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Uribe, Juan E.

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1946

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Baraja de Chile [artículo] Juan E. Uribe.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile