



EDITORIAL LOM:

Luis Alberto Mansilla y sus diez de la cultura

En "Gente del siglo XX", el cronista retrata a sus personajes más admirados de aquel Chile. Neruda, Arrau y Pezoa Véliz pasan por su mirada.

CONSTANZA ROJAS V.

Coronado a Neruda en una ba-
zaña que parecía imposible. El país celebraba a lo grande los 50 años del poeta, con la visita de personajes como Jorge Amado y Oscar Niemeyer y Luis Alberto Mansilla se propuso llevarlo a la escuela Salvador Saa-
fuentes. Era el presidente del centro de ex alumnos y todos pensaron que era una locura.

Viajó en bus hacia su casa en Los Guindos, la encontró abier-
ta porque había una fiesta, y entró. Entre la gente encontró a Neruda con un sombrero maxi-
cano, se presentó y le habló de la
escuela. Jorge lo escuchó, el
punto seguido y le preguntó a Vito-
lida Teitelboim: "¿Crees que
podría ir al reseñal que se orga-
nizó este muchacho?".

Pintamente, Neruda, junto a
Niemeyer, Amado y otros par-
ticiparon en un inolvidable en-
cuentro en la escuela. Era 1954.

El poeta agradeció a Mansilla la invitación con un abrazo.

Estas como otras se reúnen en el libro "Gente del siglo XX" (Lom), de Luis Alberto Mansilla. El periodista seleccionó artí-
culos suyos dedicados a diez personajes que
sintió en los ci-
mientos de la cul-
tura chilena del
siglo pasado. "Es
gente que admi-
raba y, a veces,
amaba", dice
Mansilla. A algu-
nos los conoció, a
otros no, pero a
todos los retrata
en su particular
voz de cronista.

"Tiene una mira-
da fina, pue-
de apreciar lo más esencial del per-
sonaje", dice Darío Ose, quien
presentó el libro en la Funda-
ción Neruda.

A Claudio Arrau lo aborda

desde su niñez, pasando por sus
gustos y opiniones. Y, como en
el resto de las crónicas, incluye
experiencias propias.

A Pezoa Véliz lo retrata como
un personaje trágico, quien se
define a sí mismo como "igno-
rante, flojo, débil,
cobarde, asturio-
do, enfermo, des-
preciado, incapaz
de todo". Mansilla
lo considera el
preursor de la
poesía chilena del
siglo XX.

Y continúa: "El
humor y el encan-
to de la prosa de
Gonzalo Vena son
de lo mejor de la li-
teratura nacional.
Y tiene una rela-
ción emotiva con el. Pienso yo
creíste, el me consiguió trabajo".

Con Mariano Latorre quiso
hacer justicia: "Me pareció un
deber hacia quien Alfonso negó

esta cualidad como novelista si-
cología. Creía querer un autor
de tarjeta postal, y yo pienso
que es de los grandes prosistas,
en especial por su descripción
de conflictos humanos".

A Huidobro se aproximó a
través de una entraña cosa: su hi-
jo menor, Vladimiro. "El aclara
en sus inéditos para esa fecha
(1993), como que el poeta habría
sido pobre, a pesar de venir de
una familia rica. Su padre le ha-
bía negado pensión por sus opini-
ones de izquierda".

Quiso también reivindicar los
libros de Teitelboim, dibuján-
do lo como escritor y no sólo pri-
mario. Rinde homenaje a Índio
Moreno, a quien llama gran po-
eta e intérprete de poesía; a Osi-
go Poblete, "una pacífica muy
lenta"; y a Juvenicio Valle, a
quien describe como el gran
poeta del bosque.

"El libro es notable", resume
José Miguel Varela, quien lo pro-
logó. "Muestra la fuerza y cali-
dad del cronista Luis Alberto
Mansilla y en algunos momen-
tos alcanza una altura extraor-
dinaria".



Luis Alberto Mansilla y sus diez de la cultura [artículo]

Constanza Rojas V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas, Constanza

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Alberto Mansilla y sus diez de la cultura [artículo] Constanza Rojas V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)