



LA CONTRABILDUNGSROMAN DE MANUEL ROJAS

Grinor Rojo
Universidad de Chile
grinor@ujm.net

*"Faltó, cambiando en forma, una parte del ser, como
necesariamente sucedió, nos acostumbramos al mal...".*

Hijo de hombre, I, 23

Parto en este ensayo de una evidencia que me dice que la narrativa del cuentista y novelista chileno Manuel Rojas (1896-1973) es eminentemente autobiográfica, lo que es dable comprobar corroborando, entre otras fuentes, a los testimonios del propio escritor, entre los cuales el más completo podría ser la *Autobiografía*, de 1962, republicada por LOM Editores en 2003. En su conjunto, esta narrativa abarca un periodo de la historia personal de Rojas y la general de Chile de aproximadamente cincuenta años, desde comienzos hasta mediados del siglo XX, aunque su foco coincide sobre todo con el primer cuarto de siglo. Por eso, está considerablemente en lo cierto José Miguel Varas, en su cariñoso prólogo al *Libro* que acabo de mencionar, cuando escribe que a Manuel Rojas "sus primeros veintidós o veintinueve años le proporcionaron, con la depurada riqueza de su experiencia, prácticamente la totalidad del material de la obra literaria que desarrolló en los 36 años siguientes"¹. Con todo, aun dentro de ese pedazo restringido de la vida de Rojas que Varas selecciona, ya me doy cuenta de que un segmento clave, perfectamente delimitable, corresponde a sucesos en los que se ve envuelto su hijo ayo, Anselmo Hevia, en la segunda década del siglo y los que dan forma a una anti o contra**Bildungsroman**. A esta, a la desvirtuación de la saga de Hevia durante aquel lapso, a su enmarcación como una "estructura de conjunto inferencial"² que discrepa de las reglas clásicas del relato de aprendizaje³, y a los índices ideológicos y estéticos que ello tiene, está dedicado este escrito.

¹ Desempeños de la lealtad, de embargo. En su brillante edición sobre Manuel Rojas, de su tema *Donato Neco y otros desechos de la vida en Chile (1925-1973)*, escribe Ignacio Alarín: "En manos de Rojas la relación entre el propio personaje narrativo y el género novela autobiográfica es estrecha y problemática. Teóricamente, por lo tanto, la misma referencia y ficción, pero la que se narra en estas novelas debe ser entendida como referencia referida a la realidad narrada y al mismo tiempo como relato autorizado para que de todas las historias que nos rodean seleccionemos a las de mayor imaginación. Anselmo Hevia es el caso. Rojas aunque, por supuesto, no lo sea en absoluto" (29). El subrayado es mío.

² "La realidad contextual se presenta como conjunto de elementos y relaciones con las que se encontrará en la modalidad del texto el referente. La realidad es referente es tanto en cuanto es destinada al acto de percepción lingüística como representada en un texto. Las acciones seleccionadas se refieren a la realidad y las narraciones hacen referencia a los textos que discuten, y es, en este sentido, como una parte de la realidad contiene a la textualidad es el caso del general e literario, pues ésta se inserta por la realidad en la modalidad que es referente textual y se ocupa de la constitución del referente, de la construcción del mismo y de la selección que aquél ha pasado en relación con la realidad que no lo llegó a ser referente (...). El texto literario es una representación lingüística técnica de un referente complejo o conjunto referencial, que crea primero de una estructura inferencial, por lo que también la denotación estructura de conjunto referencial". Fondo Editorial, *Manual de la novela* (1969).

³ La trama ha sido discutida en los últimos dos apartados. Una de las más explícitas, entre esas descripciones, es ésta de, por ejemplo, Buckler: "Un niño de tierna sensibilidad crece en el cuerpo o en la

La contra Bildungsroman de Manuel Rojas [artículo] Grinor Rojo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojo, Grínor, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La contra Bildungsroman de Mauel Rojas [artículo] Grinor Rojo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile