



Narrativa chilena

# Entre el país real y el imaginario

La década del 80 fue un momento de cada vez mayor explosión de la narrativa chilena, escrita en un lugar tan nuevo y desconocido como una tierra de poetas. Tras 17 años de difícil circulación del libro — el golpe de entonces — la novela y la novela negra, y otras generaciones de escritores coincidieron en el tiempo en una amalgama de voces que vivían la experiencia y la juventud, el exilio, la emigración y la patria, las nuevas condiciones sociales y la herencia de la Historia.

José Donoso, el más reconocido narrador chileno de las últimas décadas, publicaba sus últimas novelas entre los 20 y 30 años, como Alberto Fagundes y Antonio Maura. Entre ambas generaciones, con las técnicas múltiples y diversas, surgieron los personajes nuevos de todos los estilos y todos los estilos.

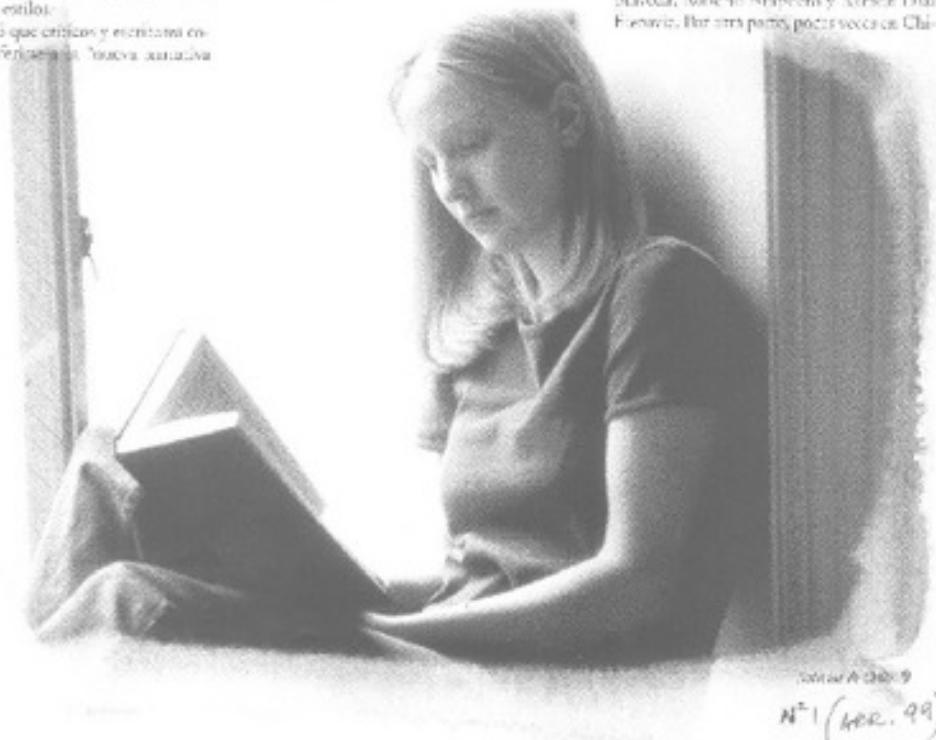
Ello sucedió que críticos y escritores comenzaron a referirse a la "nueva narrativa"

*La narrativa se ha convertido en un espacio de conversación pública que interpela la imagen que de sí mismos tienen los chilenos. Amplio espacio de proyección de historias y sentimientos, de percepciones e ideas, de obsesiones y pasiones, superpone sobre el mapa del país real el territorio de lo imaginado. Y de esa confrontación a veces salen chispas.*

literaria" considerada como un solo bloque. Sin embargo, la nueva novela abundancia de poetas, la novela de los 80, no se trataba de un movimiento con características académicas y estilísticas. El paso de los años ha devuelto las cosas a su lugar, como si los escritores generacionales más maduros, dando cada grupo, entre sus diferencias. Así, mientras los escritores que nacieron en los años 40 o 50 en 1940 muestran una

mayor preocupación por recuperar la memoria histórica y la ficción, los escritores de la generación de los 80, en cambio, son más conscientes de las nuevas condiciones de esta década, signada por el fin de la Guerra Fría, la globalización y la conexión a redes informáticas.

De manera transversal a ambos grupos, se sigue notando el tema del género policial, a través de autores como Jorge Sábido, Roberto Arce y Teresa Díaz Fariña. Por otra parte, pocos veces en Chile



## Entre el país real y el imaginario [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Entre el país real y el imaginario [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile