



## Reseñas

✓ CRUZ DE AMENÁBAR, Isabel. *La muerte. Transfiguración de la vida*. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago 1998, 326 pp.

A fines de 1998 ha aparecido en Santiago del Nuevo Estremo el tercer y último tomo de la trilogía comenzada en 1995, y que forma parte de la colección *Arte y Sociedad en Chile, 1650-1830*. Precedido por sendos y eruditos estudios sobre la fiesta y el viaje en el Chile colonial, este volumen se ha concentrado en el examen de uno de los temas quizás más difíciles de abordar por los investigadores, ya sea por su amplitud como por las numerosas connotaciones que tiene para nuestro presente, y que no es otro que la muerte, con los mil y un rostros que esta puede adquirir dentro de una sociedad a lo largo del tiempo y el espacio.

El estudio de la muerte, ya bastante conocido en la historiografía europea después de las obras de Pierre Chaumet, Philippe Ariès, Michel Vovelle, Alfonso di Nola y Tot Jelland, entre otros, ha merecido escasa preocupación por parte de los investigadores nacionales. Las razones para explicar esta situación pueden ser muchas, entre ellas el miedo atávico que muchos historiadores «como seres de carne y hueso al fin y al cabo» tienen ante el cese de la existencia, hecho reiterado además por una cultura como la chilena que más que buscar familiaridad o comprensión ante el cose vital, ha preferido neutralizarlo o enterrarlo. Se puede expresar que este rasgo no es privativo de Chile y que corresponde en su globalidad al contexto cristiano-occidental, pero no deja de sorprender que países como México celebren y conviertan el temido de la muerte y los difuntos en una festividad. Como tampoco deja de llamar la atención que mientras se expresa el miedo generalizado al cose de la vida, en el viejo continente abunde y se incrementa cada año la bibliografía sobre esta temática. En este sentido, pareciera ser que al menos a nivel historiográfico e literario se ha gestado un nuevo reencuentro con esta misteriosa daria ("la negra señora") por parte del hombre de hoy.

Dentro de la preocupación latinoamericana respecto de este y otros temas introducidos en la historiografía, y sistematizados desde Francia por la escuela de Ariès, se encuentra el esfuerzo de Isabel Cruz por penetrar en la mentalidad de todo un período de la historia chilena. Este tercer tomo, elegantemente presentado, pretende complementar las obras anteriores enfatizando los elementos de permanencia y cambio que se producen en el imaginario colectivo ante la muerte, revisando las actitudes fundamentales de los protagonistas de los últimos dos siglos coloniales; sus ritos, creencias y formas de asumir la pérdida de los seres queridos dentro del espíritu barroco. El trabajo, estructurado en tres capítulos, es un recorrido por las connotaciones técnicas y filosóficas que implicó e implica la muerte en todas las épocas (pp. 25-99); por los discursos (religioso y civil), imágenes, representaciones y ceremonias a que dio origen entre los diferentes grupos de la sociedad chilena (pp. 100-241) y finalmente por los espacios de inhumación (cementeros) y las creencias escatológicas que se gestaron y tomaron lugar en la mente de los hombres de estos siglos en el viejo y nuevo continente (pp. 242-312).

El gran mérito de esta obra ha sido entregar por primera vez una aproximación global a la muerte en el período colonial, contemplando los variados aspectos que el

# Reseñas [artículo] Marco Antonio León León.

Libros y documentos

## AUTORÍA

León León, Marco Antonio

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseñas [artículo] Marco Antonio León León.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile