



Reseñas

✓ CRUZ DE AMENÁBAR, Isabel. *La muerte. Imaginación de la muerte*. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago 1998, 326 pp.

A fines de 1998 ha aparecido en Santiago del Nuevo Extremo el tercer y último tomo de la trilogía comenzada en 1995, y que forma parte de la colección Arte y Sociedad en Chile, 1650-1820. Precedido por sendos y extensos estudios sobre la fiebre y el cruce en el Chile colonial, este volumen se ha concentrado en el examen de uno de los temas más difíciles de abordar por los investigadores, ya sea por su amplitud como por las numerosas connotaciones que tiene para nuestro presente, y que no es otra que la muerte, una vez más un misterio que esta puede adquirir dentro de una sociedad a lo largo del tiempo y el espacio.

El estudio de la muerte, ya bastante conocido en la historiografía europea después de las obras de Pierre Chaunu, Philippe Ariès, Michel Vovelle, Alfonso di Nata y Yves Jalland, entre otros, ha merecido escasa preocupación por parte de los investigadores nacionales. Las razones para explicar esta situación pueden ser muchas, entre ellas el miedo atávico que muchos historiadores —como seña de carne y hueso al fin y al cabo— tienen ante el cese de la existencia; hecho reforzado además por una cultura como la chilena, que más que buscar familiaridad o comprensión ante el reino vital, ha preferido insularse en su mundo interior. Se puede expresar que este rasgo no es privativo de Chile y que corresponde en su globalidad al contexto cristiano-occidental, pero no deja de sorprender que países como México celebren y conviertan el temor de la muerte y los difuntos en una festividad. Como tapisco dejó de llamar la atención que mientras se expresa el índice generalizado al exceso de la vida, en el viejo continente abunda y se incrementa cada año la bibliografía sobre esta temática. En este sentido, parecería ser que al menos a nivel historiográfico e literario se ha gestado un nuevo reencuentro con esta misteriosa dama ("la negra señora") por parte del hombre de hoy.

Dentro de la preocupación latinoamericana respecto de este y otros temas interdisciplinarios en la historiografía, y sistematizada desde Francia por la escuela de Annales, se encuentra el esfuerzo de Isabel Cruz por penetrar en la mortalidad de todo un período de la historia chilena. Este tercer tomo, eleganteamente presentado, pretende complementar las obras anteriores enfatizando los elementos de permanencia y cambio que se producen en el imaginario colectivo ante la muerte, revisando las actitudes fundamentales de los protagonistas de los últimos dos siglos coloniales, sus ritos, creencias y formas de asumir la pérdida de los seres queridos dentro del espíritu humano. El trabajo, estructurado en tres capítulos, es un recorrido por las circunstancias técnicas y filosóficas que implican e implica la muerte en todas las épocas (pp. 23-99); por los discursos (religioso y civil), indígenas, representaciones y ceremonias a que dio origen entre los diferentes grupos de la sociedad chilena (pp. 100-241); y finalmente por los espacios de inhumación (cementerios) y las creencias eschatológicas que se gestaron y tomaron lugar en la mente de los hombres de estos siglos en el viraje y nuevo continente (pp. 245-312).

El gran mérito de esta obra ha sido entregar por primera vez una aproximación global a la muerte en el período colonial, contemplando los variados aspectos que el

Reseñas [artículo] Marco Antonio León León.

Libros y documentos

AUTORÍA

León León, Marco Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseñas [artículo] Marco Antonio León León.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)