



CIEN AÑOS DE SOLEDAD

Alone.
Diario "El Mercurio", Santiago de CHILE.

"Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Borgia había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo."

De ese modo, sin preámbulos, comienza la compacta narración, juntando en la misma frase un pretérito desconocido, después de un presente incógnito y frente a un futuro que más tarde se recordará.

Así, como jugando, con una especie de indiferencia, trata García Márquez el tiempo.

¿Técnica? ¿Procedimiento? ¿Artificio? No lo parece. A ello se opone la impresión inmediata de soberana soltura que produce esa frase inicial, como las que siguen.

"Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas tóxicas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre y, para mencionarlas había que señalarlas con el dedo."

Junto a ese río, entre esas piedras, el novelista va a construir un mundo nada más que dejando correr el agua de su prosa limpiada, fácil, rápida, lenta, donde todo se refleja con maravillosa nitidez, aunque no sin sobresaltos, a causa de las piedras.

Clavado en plena selva tórrida, vemos ese mundo llamado "Macondo" brotar, crecer, desarrollarse y alcanzar su plenitud, luego transformado, henchido de casas y de cosas, ir poco a poco angostándose y muriendo, hasta desaparecer.

He ahí el plan cuya unidad de conjunto se dibuja al fin.

Realista hasta la crudeza minuciosa, a ratos mágico, inverosímil, siempre claro y sólido, el relato acumula en orden tal cantidad de hechos y dichos, de personas y dramas, historias, anécdotas, episodios e intrigas que casi no se diría una novela, sino un inmenso almacén, un tesoro de materiales novelescos, alternados, vivos y fantásticos, de un interés que no decae y que se recorre apasionadamente, como un proceso de creación a la vista.

Hasta aquí, nada, sino una serie de notas óptimas.

Sin embargo...

Hay un considerable "sin embargo" que la reflexión presenta, al concluir, de índole tan extraña que resulta indefinible.

¿Cómo, por qué la enorme maquinaria, magistralmente construida, indiscutiblemente humana y, también, alegórica, significativa, pese a las catástrofes, los hechos sangrientos, las vidas destrozadas y toda clase de horrores,

Copied (V.M.) R-9 (Junio 1963)

33

Cien años de soledad [artículo] Alone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cien años de soledad [artículo] Alone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile