



II. NOTAS

PERFORMATIVIDAD LÚDICA Y ESPACIOS DE GÉNERO EN *RAYUELA* Y *EL TÚNTI*.

Eduardo Barros Greja
Universidad de Coahuila
ebarras@uco.edu.mx

Palabras clave: performatividad, Cortázar, Sábato, narratología, multiplicidad.

Keywords: Performativity, Cortázar, Sábato, Narratology, Multiplicity

*"¿Qué novela sólo escribía como había, Perico.
La primera que aliné a decir Perico fue
Cacho, mujer. ¿pero qué profetisa es ésta?"*

La Maga, Oliveira y Perico
Cuaderno de Bitácora de Rayuela

La articulación en un solo estudio –por amplio que éste sea– de la obra de autores tan divergentes como Julio Cortázar (1914-1984) y Ernesto Sábato (1911-2011) debe hacerse con extrema precaución al tratarse de autores cuyos opacatos epistemológicos fundacionales son, ciertamente, distintos (Davis 62). En concreto, las dos obras que se utilizarán en este estudio como punto de partida para la posterior discusión de las actuaciones de género –*Rayuela* (1963) y *El Túnti* (1948)– pertenecen a épocas relativamente distantes entre sí, tanto cronológica como socialmente. Sin embargo, no deja de ser significativo –por lo evidente– el gran número de coincidencias narratológicas halladas en la estructura profunda de estas dos novelas, que trascienden los límites de la textualidad y muestran una tendencia a perforar –como veremos en este estudio– los límites de los esfuerzos de

Performatividad lúdica y espacios de género en Rayuela y El Túnel [artículo] Eduardo Barros Grela.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barros Grela, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2012

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Performatividad lúdica y espacios de género en Rayuela y El Túnel [artículo] Eduardo Barros Grela.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile