



EDUARDO LLANOS MELUSSA.
ANTOLOGÍA PRESUNTA
SANTIAGO: FCE, 2003. 298 pp.

Antología Presunta es una selección de textos escritos entre 1976 y 2002, en ella la poesía de Eduardo Llanos vuelve a presentarse ante los lectores interesados en la poesía chilena reciente. Con excepción de los poemas que recoge de su libro *Contradicecionario* (1983),¹ todos los otros textos pertenecen a manuscritos inéditos. Esto explica, en principio, el título del libro. Como lo reconoce el prologuista Niall Binns una antología presupone que se realiza una selección de poemas publicados en otros libros y esto no sucede necesariamente en este caso, ya que el lector se confronta con textos que deberían corresponder a una síntesis de un todo mayor respecto de la cual la antología ofrece un punto de comparación en este caso hipotético. Pero el alcance del título va más allá porque, como había señalado ya en "A los compañeros de una generación presunta" de *Contradicecionario*, el poeta ha pensado su palabra dentro de una generación hipotética que cuidaba de su propia existencia cultural, literaria y cívica dadas las asfixiantes condiciones que se vivieron durante la dictadura militar en Chile. Así, el libro sería una suerte de testimonio *suspecto* de la zona de penumbra, de esta bonadura o tachadura desde la que sus textos se potencian y se presentan ante el lector. Esta lectura que pone el poema en la capacidad de representación de lo tachado se potencia inesperadamente en el poema "En busca de la beldad," cuando el poeta contrapone las participantes de un concurso de belleza televisado a las mujeres de extracción popular que Llanos ya había celebrado en su poema "Las muchachas sencillas:" "Miremos bien a estas otras muchachas raquíticas y ya encanecidas, / presuntamente representadas por aquellas / compatriotas en traje de baño" (132). Aquí se advierte que el título tiene un matiz no sólo astutamente humorístico sino crítico, en cuanto se cuestiona el artificio de la puesta en escena o representación.

Con excepción de "Paisaje histórico" y "Prohibido estacionar" (en que las obsesiones se amalgaman), como bien lo señala Niall Binns, cada sección de esta antología se subdivide en tres partes que insisten, de manera relativamente flexible, sobre tres obsesiones: la primera es fundamentalmente metapoética y se concentra en la factura misma del poema; la segunda se refiere al objeto del deseo del sujeto: a Eres así como se da a conocer en una

¹ En este libro Llanos también recoge una serie de manuscritos inéditos que habían sido merecedores de premios.

AUTORÍA

Sarmiento, Oscar, 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eduardo Llanos Melussa [artículo] Oscar Sarmiento.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile