



La recepción del arielismo en Río Cuarto

Oswaldo Emilio Prieto
Universidad Nacional de Río Cuarto

Mucho se ha escrito acerca de las repercusiones del *Ariel* de Rodó en el pensamiento latinoamericano de principios del siglo XX; destacados intelectuales de momento se inspiraron en la obra del uruguayo. Nos referimos a una intelectualidad que recepcionó el pensamiento rodoniano como significativa manifestación relativa a renovadas proyecciones identitarias orientadas a la superación del ideal positivista predominante; como exponente vinculado a repensar nuestras realidades frente a las penetraciones de mundo sajón, frente a visiones y prácticas con basamentos meramente utilitaristas, componentes de esa "nordomanía" al decir de Rodó. El pensamiento de uruguayo, o el símbolo de *Ariel*, pasó a formar parte de reivindicaciones vinculadas al "latinismo" o "americanismo" y a lo hispanoamericano, a perspectivas humanistas e idealistas, a cierto antipensamiento, a diversos posicionamientos opuestos a los procesos modernizadores hegemónicos de finales de siglo XIX. Las nuevas generaciones estaban llamadas a ser protagonistas contra es de los desafíos en esa superación.

En nuestro caso, nos interesan ciertas recepciones de Rodó que agregaron a su *arrelismo* original distintos contenidos sociales, tendencias que se fueron manifestando, mediante distintas fusiones, a medida que avanzaba el siglo; precisamente como complemento de un *ariélismo* clásico más espiritualista y culturalista (si se quiere *francesado*). El mismo Rodó, en el marco de su *Americanismo Literario*, expresaba: "Llegamos en Ameri-

Recordamos los personajes de la obra de Shakespeare, *La tempestad*, en los que se inspiró Rodó (1872-1905) en su *Ariel* (1900). En torno al mago Próspero se encuentra Ariel, personaje fantástico en dicha obra, una suerte de espíritu que representa la inteligencia, la belleza, la armonía, la acción; Próspero esote Ariel a Calibán, símbolo del dominio y la rebeldía, vencido por Ariel. Muchos han situado a Rodó en la estatura de Ariel y en la libertad Ariel es, espíritu, como Rodó, la guía de las nuevas generaciones americanas; otros lo sitúan en Calibán, el dominado y rebelde.

La recepción del arielismo en Río Cuarto [artículo] Osvaldo Emilio Prieto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Prieto, Osvaldo Emilio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La recepción del arielismo en Río Cuarto [artículo] Osvaldo Emilio Prieto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile