



Las formas del Día en Estravagario ()*

FAIME CONCLIA

University of California - La Jolla

El *Antropólogo* es un volumen de 68 ó 69 poemas que, en su primera edición (Buenos Aires, Lonardi, 1958), se presentaba rodeado por dos elementos externos: una caricatura la que lo precede, "Pase sobre el cielo", y una serie de ilustraciones en "Análygones". Ambos elementos introducen vicariamente al griño lúdico sobre el texto en su contexto. La caricón era un alieno conocido en ese tiempo, popular en América Latina gracias a la vehemente difusión de la radio (incluido este mismo poema de Enrique Lihn en radio). Para sobre el cielo, judamente de 1959. Las ilustraciones, por su parte, responden a una de las técnicas de finales del cómic — libro que, al ser "segundo" típicamente, reproducen como un libro la secuencia y la acción de personajes cómicos, levemente caricaturizados: cabelleros serios y selaciones vestales de Poe, ídemas galantes, un marino entre riando y golfistas muy fin de sécle. Son principalmente franceses, inspirados en Verne; más pocos mexicanos, temales de Guatimpe Posada. Entre dos reconocimientos externos fijan un todo, sientan una técnica que pueda eventualmente: al hacer en su recepción de esta poesía.

Entre las temáticas y motivos que se desarrollan en *Formaggio* —libro visiblemente trituario, hay que decirlo de una vez por todas—, el elegio o el tema del día, o de lo efímero. El tema surge desde las primeras páginas, elevarlo a una dimensión que progresivamente realza su significación cualitativa. Así, la conclusión del poema finaliza (el de la creación inicial) indica muy claramente el horizonte temporal de la madurez: símbolos de la fiebre en la manzana.

La edición: un manual hecho por y para, hoy actualizado en la raíz y cirrioso del día, que posibilita un saber fresco y recurrente del tiempo.

En la poesía anterior de Neruda se presentan dos dialécticos principales del Día

y de la Noche: la de las *Resistencia* (1958) y la del *Cueto general* (1959). En el primer caso, toda la arquitectura estética del gran libro se orienta a dar una solución a la oposición de esas dos mitologías del día y de la Noche como fuente de unidad y de energía, el Día como realidad humana y social, infinitamente positiva y orgánica, en el *Cueto general* esta antítesis de algún modo se invierte, por efecto de la historia latinoamericana, vista como tránsito de los límites de la explotación y a su vez en la luz de la utopía y la justicia social. El esquema iluminado y la luz asumen el carácter de la Ilustración, arena ideológica de los héroes de la Independencia, se trata a la vez del movimiento eterno y de su acción política organizada. La luz es entonces, un gran Día que se acerca con el futuro en trance de construcción colectiva. En *Estimaciones*, por su parte, no hay puesta nocturna a la manera de las *Resistencia* ni la clausura oscura en la utopía de 1959; hay simplemente la percepción del día como ámbito de trabajo, espacio de la vida y campo de un constante renacer. Estudiaré en seguida algunas formas de esta temática constante del día (la rotundidad y la deliberación).



El poema inicial, al cual me referí, concluye con tres versos simétricos que insisten en una oposición básica entre burocracia y naturaleza:

trabaja antes de que largen y vayan,
una sesión en los años del abuelito,
símbolo de la fuerza en la mañana,

Cerrajeros, descripción, blados, por un lado; *obusendo, horta*, por otro: la superposición data por lo menos de sus poemas residenciales, sobre todo los escritos en Chile entre su retorno del Asia y su salida para España. "Walking around" y "Donespediente", en particular, expresaban con singular fuerza el desgaste del mundo y de la naturaleza que acunaba el principio burocrático. El vocabulario es prácticamente idéntico.

Aquí, sin embargo — en este primer poema y en el libro en general — el principio y su lógica manifiestan un funcionamiento algo diferente, operan una especie de extrapolación existencial, por medio de la cual el dominio de la burocracia (administración, propiedad, etc.) tiene la vida humana con una radiación constante a los poderes del tiempo. En el fondo, en *El tiempo y el espacio*, el tiempo es — en una de sus caras principales y — por eso el gran hombre — una deidad maldicha que administra, restringe y limita el día de los humanos y del poeta en especial.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las formas del Día en Estravagario [artículo] Jaime Concha.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile