



RESEÑAS

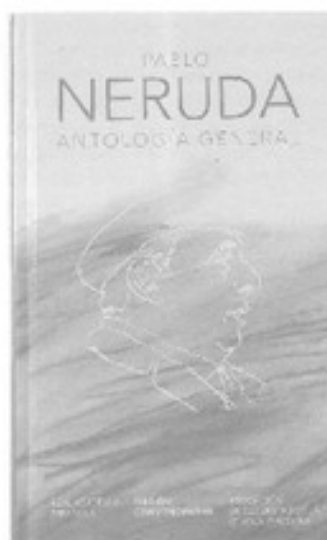
pablo neruda:
antología general

Pablo Neruda. Antología general. Selección y organización de Hernán Loyola. Madrid: Real Academia Española / Asociación de Academias de la Lengua Española / Alhambra, 2010.

Desde su aparición en febrero de este año 2010, la *Antología general* de Pablo Neruda, publicada por la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española, gozó de un éxito insólito: por varias semanas seguidas fue el libro más vendido en Chile. Hay varios factores que podrían explicar este éxito asombroso, a comenzar por la fama de quien Gabriel García Márquez —y no sin razón— considera el mejor poeta del siglo XX; por ser una edición de muy buena calidad, con tapá dura y a precio razonable; y porque el responsable de la selección y coordinación del volumen es Hernán Loyola, notorio especialista y editor de las Obras completas de Neruda en 5 volúmenes (Barcelona: Galaxia Gutenberg, 1999-2002).

Difícilmente se podría ver algo similar en los Estados Unidos. Sería como si en las listas de los libros más vendidos del *New York Times Book Review* aparecieran como los libros más exitosos las obras completas de Whitman, Eliot, Frost o Pound. (Si a duras penas aparece la obra de los autores de más peso en dichas listas! De vez en cuando aparecen ellas: Cormac McCarthy, Philip Roth o John Updike, pero raras veces). Aun en ese país de poetas que es Chile, el reconocimiento de la *Antología general* de Neruda en esta época de globalización resulta, por decir lo mejor, sorprendente.

Desafortunadamente, la edición, que incluye algunos estudios de Alain Sicard, Selena Milianz y Hernán Loyola, una importante nota personal de Jorge Edwards, más la selección de poemas que el mismo Loyola dispone en forma novedosa según temas temáticos y políticos, incluyendo



textos dispersos (cartas, artículos periodísticos, fragmentos de sus memorias, una historia íntima) que se entrelazan con los textos canónicos siguiendo el orden cronológico de las composiciones y/o de las primeras publicaciones. A esto el libro agrega varias "evocaciones y lecturas remanentes" de miembros de la Asociación de Academias —algunas más convincentes que otras—, una bibliografía actualizada de las obras primarias y secundarias, y un glosario de fundamentalismo-chilénismos, organizado por Manuel Jorjé y Carlos Domínguez.

Los estudios breves dan una visión global de la obra del poeta, salvo "El último Neruda", de Sicard, que se separa de ellos porque ofrece recuerdos subjetivos en el marco histórico de fines de los años 60 a su muerte en 1973. A su juicio, *Fin de mundo* (1969) y *Geografía íntima* (1972) sobresalen por ser libros raros en los cuales Neruda —que enfrentaba graves problemas de salud— muestra «un renacimiento milagroso de sus facultades» (xiv) a pesar de que «sufría refrenos, tenía conciencia de su enfermedad, y mostraba algunos signos inevitables de cansancio» (xv). Sus operaciones y visitas al hospital, la estancia en Francia en época de la

Unidad Popular, la tensión matrimonial y el romance otíaco con Alicia Urribe explican, según Edwards, el tono sombrío de *Geografía íntima*. Además, hay acontecimientos históricos que van cambiando la reevaluación del poeta: la carta de los intelectuales y artistas chilenos en 1966, la invasión soviética de Checoslovaquia en 1968 y el triunfo de la Unidad Popular en Chile 1970 (xvii). No es el intento de Edwards subrayar «el sentimiento trágico de la vida» de Neruda (*El Lirismo*), como hace José Luis Vega en una evocación hacia el final del volumen. Se trata, más bien, de una dialéctica entre «una energía renovada, una sensación de nuevos comienzos» y «una sombra doble, eminente» referente a su salud y los sucesos políticos en esos años (xxii).

Los estudios sucesivos tienen una orientación más académica y se proponen subrayar temas sobresalientes en la obra completa de Neruda. Li de Alain Sicard —"Pablo Neruda: entre lo inhabitado y lo íntimo"— ofrece una nueva lectura del opus del chileno que, sin embargo, se liga a ideas que Sicard ha presentado en su obra crítica, sobre todo en su libro capital: *El pensamiento poético de Pablo Neruda* (1981). En la primera parte de su ensayo, "La experiencia temporal", se aboca al tema del enfrentamiento de Neruda con el tiempo encarnado en la destrucción que percibe en la naturaleza y, en la segunda parte de las *Resistencia*, en la sociedad. El vate lucha con el tiempo pero luego lo asume: «lo habitar» se somete «al tiempo para vencerlo» (xxxii). Y el elemento poco explorado por los críticos que lo lleva para adelante es la esperanza que tiene este «testigo ontológico» (xxxii-xxxiii).

Para Sicard, la *experiencia histórica* —la entrada a la historia de parte de Neruda— coincide con los acontecimientos políticos que influyen al poeta a partir de la guerra civil española. Un cierto voluntarismo es visible en *Curso general* y en *Luz amar y el viento*; la historia parece escamotearse indebidamente hacia el socialismo. Pero el bardo seguiría añadiendo al materialismo histórico pose a la crisis que sufre en 1956 con las revelaciones de Juchov en el XX Congreso del PCUS.

Agosto

SHIRAZIANA 479 JUL 2011 31

Antología general [artículo] Greg Dawes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Dawes, Greg

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antología general [artículo] Greg Dawes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile