



## Comentario de Televisión

# “Sonata Para Víbán y Piano”

Para todos fue un desafío.

Desde que Televisión Nacional abrió el concurso de Cuento y Novela para TV, muchos autores y escritores se sintieron motivados a preparar lo mejor. Los trabajos enviados fueron muchos más de los esperados y la labor del jurado fue ardua y lenta.

Por fin un ganador: Antonio Rojas Gómez en el género cuento. Se corrió rápidamente a preparar la producción y el programa se grabó.

Resultado?... Un esfuerzo sorprendente del canal para realizar el teleteatro: tiempo record para grabarlo, y una emisión para analizarla detenidamente.

El director Riesemberg siempre se ha caracterizado por tener una especial dedicación al teleteatro y parece ser el género que más domina. Sin embargo, en esta oportunidad hay algunos aspectos que demuestran un desequilibrio entre la puesta en escena, la dirección de actores y la dirección de cámaras.

El drama protagonizado por los personajes del cuento es de narrativa clara y definida. Y es justamente aquí donde sorprende la falta de dirección en la actuación, especialmente en el joven García Huidobro.

No convenció a nadie su actuación. No convenció porque no hubo, de partida, la creación de un personaje definido, un hombre con objetivos claros, con motivaciones fuertes y quiebres emocionales concretos. Exteriorizar el ruido interno del personaje era una rica pos-

Teleteatro de TV Nacional

**Autor: Antonio Rojas Gómez**

**Actuación: Cristián García Huidobro**

**Armando Fenoglio**

**Malú Gatica.**

**Dirección: Sergio Riesemberg**

Sagitario



Malú Gatica y Cristián García Huidobro en una escena del cuento para TV "Sonata para Violín y Piano"

pectiva dramática, no obstante el joven actor se queda en las adherencias superficiales, en los gestos y manifestaciones expresivas postizas. De ahí no pasa. Es aquí justamente donde la mano del director no estuvo, y si estuvo no se notó. Ante la ausencia de una dirección, el actor creativo debe

ofrecer alternativas de personajes, debe buscar en su reminiscencia situaciones que se aseguen al rol que protagoniza, a las situaciones de su personaje, y no hacer de éste algo híbrido y de poca trascendencia, casi soñáctuado.

Armando Fenoglio y Malú Gatica, a pesar de su oficio y calidad tam-

bien sintieron la ausencia de dirección.

Es preciso señalar por otra parte, que la dirección de cámaras y puesta en escena fue bastante distinta a otras ofrecidas por el mismo director. Se notó una búsqueda en ángulos y encuadres diferentes, con un montaje y edición aproximado al cine. Hubo una clara inquietud que fue más allá de mostrar; sino interpretar a través de cada toma o secuencia el drama narrado. Salvo algunos desaciertos mínimos de lentes no adecuados en algunas escenas, el resto no molestó.

Largo y poco atrativo fue el racconto de la infancia y juventud del personaje central, y las actuaciones poco claras y verdaderas.

En términos de producción no hubo fallas. Quizás una de las más completas de los últimos teleteatros realizados. Ricos en detalles, las escenografías y utilería permitieron ornamentar con justicia el marco ambiental.

Notorio fue el poco o nada ensayo de García Huidobro con su violín. Si no hubiese sabido manejar una moto y el texto lo exigiera, quizás el doble tendría que haber ocupado su lugar. En este caso fue demasiado evidente que García Huidobro nunca había tenido un instrumento en sus manos. Detalles que desmerecen la realización global. Como esfuerzo de TVN, es digno de acogida. Como resultado deberá ser más rigurosa la dirección de actores y rescatar la fiel intencionalidad de la obra puesta en escena televisiva.

Martes 2 de Octubre de 1979

**Sonata para violín y piano". [artículo]**

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Sonata para violín y piano". [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)