



LAS PAGODAS OCULTAS: INSTAURACIÓN DE "VICENTE HUIDOBRO"
DESDE EL IMAGINARIO DEL YO CREADOR

Adolfo de Nordenflicht Bresky
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

PROPOSITO

"Si Huidobro hubiera abandonado la literatura, digamos en 1915, no nos estaríamos ocupando de su obra", afirma Hahn, citando que los textos de los cinco libros anteriores a *El Espejo de Agua*, incluyendo los "caligramas" de *Conciencias en la Noche* (cuyo lenguaje sigue emmarcado en el parnasianismo) no "se rigen por otro criterio que no sea el tradicional"¹. Estas apreciaciones resultan justificadas en tanto la valoración crítica del poeta se debe a los méritos estéticos de su producción vanguardista, que se inicia en 1916.

Nu obstante, en este trabajo nos ocuparemos de uno de sus libros anteriores: *Las Pagodas Ocultas*, el cual, a nuestro juicio, constituye un testimonio muy relevante en el proceso de construcción del sujeto poético y del imaginario manifiestans en la "esencia semántica diferencial" huidobriana². Este propósito no requiere

¹ Oscar Hahn, *Vicente Huidobro o el atontado celeste*. Santiago de Chile: LOM Ediciones, s/f, p. 5 y p.15.

² La noción de esencia semántica se debe a G. Durand (*El imaginario*, Barcelona: Ed. del Breve, 1994), quien señala que estaba implícita en su concepto de "tópico". "matizando en subconjuntos el movimiento sistemático que, por una parte, condice el 'ello' imaginario a su agotamiento en el 'superyó' institucional, por otra parte sospecha de él y creaciona otro 'superyó' por los claves abundantes de un 'ello' surgido/a" (p. 122). Debido a que la noción durandiana se propone para el mitanalisis generalizado de un sistema imaginario sociocultural, aquí la matigamos añadiendo la determinación de "diferencial", no solo en el sentido de un imaginario individual (término ocaívoa, pues la individuación es ya consideración del imaginario), sino también para denotar la articulación irredutiblemente plena del imaginario.

**Las pagodas ocultas, instauración de "Vicente Huidobro"
desde el imaginario del yo creador [artículo] Adolfo de**

Nordenflycht Bresky.

Libros y documentos

AUTORÍA

Nordenflycht Bresky, Adolfo de, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las pagodas ocultas, instauración de "Vicente Huidobro" desde el imaginario del yo creador [artículo]
Adolfo de Nordenflycht Bresky.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)