



LAS METÁFORAS OBSESIVAS DE NERUDA

JAIME BLUME S.

P. Universidad Católica de Chile

RESUMEN

Las metáforas de la "tierra abierta y penetrada" y del "hundir las manos" en ciertas materias, aparecen ya en el primer libro de Neruda, *Crepusculario*, y se reiteran a lo largo de toda su obra.

El hecho de que unas mismas metáforas y sus redes asociativas estén presentes en todos los libros del poeta, llevan al autor de este trabajo a pensar en la presencia de una formación inconsciente, que trata de develar a través del método de la psicoanálisis, de Charles Mauron. Este propone que la obra literaria puede considerarse como una proyección de la personalidad del autor. De ese modo, a través del conocimiento de las estructuras profundas del siquismo del autor, puede descifrarse el significado de la obra.

ABSTRACT

THE OBSESSIVE METAPHORS BY NERUDA

The metaphors of «the earth open and penetrated» and «the sinking of the hands» in some matters already appeared in the first book by Neruda, *Crepusculario*, and are repeated all along his work.

The fact that the same metaphors and its network of associations be present in all books by the poet, indicate, according to the author of his article, the need to think in the presence of an unconscious

Las metáforas obsesivas de Neruda [artículo] Jaime Blume S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Blume, Jaime

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las metáforas obsesivas de Neruda [artículo] Jaime Blume S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile