



HERNÁN LACALLE  
Actor y director  
Profesor Escuela de Teatro JFH

## TRAYECTO KLEE

Siempre he pensado que es uno el que le pone el nombre a las otras, uno es el que las mira, no la falta de talento, ni el diseño ni la le. Cuando escribe "El príncipe Feliz" en 1960, sólo nosotros y nuestra familia decidímos qué hacer con la obra: ni la crítica, ni las productoras, ni el público ni dieron esa dominio. No nos equivocamos, yo que luego ve los "mejores" de extraña inactividad retomamos las funciones y lo que sucedió, fueron más de quinientas presentaciones a lo largo de diez años, giras, tercera gira, una infinitud de funciones en colegios, escuelas, municipalidades, festivales, etcétera, a lo punto que el sello ha cambiado varias veces, siendo yo el único que ha permanecido desde sus orígenes.

Todos los proyectos teatrales son complejos, son como hijos, con diferentes características, condicionadas y dificultades. A todos estos "los uno los que se en forma a pillar, a todos uno los cuida, con todos uno es aprehensivo". "Klee" es un hijo único, que costó tres años concebirlo, más que a un elefante, y dijo tres años en donde las pausas se hicieron sólo cuando hacíamos en forma paralela a "hacer otras cosas-narrativa", "Ojos en alto" y "Fantasía a parte maniobrada".

Fueron tres años de tardes enteras de conversaciones en mi casa, ensayos en varias localidades y garajes, reflexiones en Inglaterra. En definitiva, fue un trabajo de investigación profundo y sostenido en el tiempo, basado en lo que significó la abstracción y su influencia en la historia del arte, en transformar dicha abstracción en un lenguaje teatral, en la vida de Paul Klee, en principios pioneros, y finalmente en la experiencia de la creación artística. Voy a insistir en los términos "investigación colectiva", porque los trabajamos juntos en vías de exclusión.

Puede sonar redundante, pues el teatro es esencialmente grupal, pero en el proceso de "Klee" fue activo desde su origen alrededor de una idea de lo que queríamos era escribir: un texto dramático que uniera todos los conceptos que nuestra investigación nos estaba señalando. Las individualidades fueron superadas por una energía común que fue al mismo tiempo la fuerza del resultado final, y a la vez que creó un proceso creativo desgastador y excesivamente aburrido.

Parcialmente es que el mundo moderno nos tiene programados para que nuestros intercambios individuales opriman ante lo colectivo, en donde se nacen tan valores como la tolerancia y la generosidad, para poder entablar relaciones sanas entre las personas. No fue fácil, aquello en el grupo que concluyó los ensayos, pero sin embargo el resultado lo coblegó.

Nos ayudó enormemente a lograr nuestros objetivos colectivos al ir descubriendo lo



# Trayecto Klee [artículo] Hernán Lacalle S.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Lacalle S., Hernán

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Trayecto Klee [artículo] Hernán Lacalle S. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)