



LENGUAJES DEL TEATRO

TEATRO =
Revolución teatral de Teatro =

Ormaiztegui - 2014 N° 8

HERNÁN LACALLE
Actor y director teatral
Profesor Escuela de Teatro JET

TRAYECTO KLEE

Siempre ha pensado que es uno de los que le pertenecían a las obras, uno es el que las mira, no la falta de crítica, ni el dinero ni la le. Cuando estrenamos "El príncipe feliz" en 1998, sólo nosotros -y nuestra propia- decidimos qué hacer con la obra: ni la crítica, ni las productoras, ni el público tuvieron ese dominio. No nos equivocamos, ya que luego de varios meses de extraña inactividad retomamos las funciones y lo que sucedió, fueron más de quince presentaciones a lo largo de diez años: giras, temporadas, una infinidad de funciones en colegios, escuelas, municipalidades, festivales, etcétera, al punto que el silencio ha cambiado varias veces, siendo yo el único que ha permanecido desde sus orígenes.

Todos los proyectos teatrales son complejos, son como hijos, con diferentes características, condiciones y dificultades. A todos estos hijos uno los quere en forma similar, a todos uno los cuida, con todos uno es aprehensivo. "Klee" es un hijo ciego, que costó tres años concebirlo, más que a un elefante, y digo tres años en donde las pausas se hacen sólo cuando se dormía en forma paralela a hacer otras dos obras-novelas: "Ojos en alto" y "Fuerza para mentes".

Fueron tres años de tardes enteras de conversaciones en mi casa, ensayos en varios teatros y garajes, reflexiones e hipótesis. En definitiva, fue un trabajo de investigación profundo y sostenido en el tiempo, basado en lo que significó la obra: su imagen y su imagen en la historia del arte, en transformar dicha realidad en un lenguaje teatral, en la vida de Paul Klee, en conceptos pictóricos, y finalmente en la experiencia de la creación artística. Voy a insistir en los términos: "investigación colectiva", porque los creémos a ambos en vías de exclusión.

Puede sonar redundante, pues el teatro es esencialmente grupal, pero en el proceso de "Klee" fue activo desde su origen. Al principio cuando se quería que nosotras escribiéramos un texto dramático que uniera todos los conceptos que nuestra investigación nos estaba señalando. Las individualidades fueron postergadas por una energía común que fue al mismo tiempo la fuerza del resultado final, y a la vez debilidad de un proceso creativo desgastador y excesivamente abarrotado.

Podría ser que el mundo moderno nos tiene programados para que nuestros intereses individuales primen ante lo colectivo, en donde se necesiten valores como la tolerancia y la generosidad, para poder entablar relaciones sanas entre los humanos. No fue fácil, aquello en el grupo que concluyó los ensayos, pero sin embargo el resultado lo coblegó.

Nos ayudó enormemente a lograr nuestros objetivos estéticos el descubrirlo lo



Trayecto Klee [artículo] Hernán Lacalle S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lacalle S., Hernán

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trayecto Klee [artículo] Hernán Lacalle S. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile