



VERÓNICA GARCÍA-HUIDOBRO
Actriz, pedagoga y directora teatral

DE CINEMA A CINEMA*

Si luego a dudas, hablar y escribir viene claramente sobre la trayectoria del dramaturgo Ramón Griffero, director del Teatro Fin de Siglo desde 1984 hasta hoy, considero ya para mí un honor y un desafío, ya que demanda sintetizar no sólo muchas obras teatrales e interesantes momentos personales, sino también ejercer la responsabilidad histórica que me otorga el ser todo de pertenencia al proyecto de experimentación artística y crítica social que se gestó en El Troléy.

Para partir, quiero destacar que, según mi punto de vista, el Teatro Fin de Siglo, en El Troléy y dirigido por Ramón Griffero, representaba todo lo que este encuentro proponía: a revisar el pasado chileno e, presente o imaginario, el futuro.

Revisar el pasado

Griffero, una mirada sociológica y a un autocritico autocrítico, que lo orientaba anticipadamente para el contexto latinoamericano hacia la diversidad postmoderna. Griffero, con el Teatro Fin de Siglo, en El Troléy, un espacio orgánico y autónomo de producción alternativa que se ajustaba a las nuevas necesidades artísticas y estéticas, cuales eran, quebrar las formas tradicionales del teatro chileno y salvar las opciones del futuro en favor de su creación.

Insisto en el contexto postmoderno (movimiento que se inicia para Lyotard y Lipovetsky en la década de los sesenta; para Derrida y Foucault a fines de los sesenta y para Pico a principios de los ochenta, y cuyos postulados principales son la ausencia de modelos estéticos para representar la realidad, operar resultando la diferencia y la interacción de la memoria como un cúmulo de memoria que está a disposición del fenómeno cultural). Griffero produjo una estética que invita a revisar los códigos estéticos del teatro chileno que se hacía en el país hasta ese momento.

Como en dicha perspectiva, el Teatro Fin de Siglo realiza entre 1984 y 1987, en El Troléy, una acción colectiva, simboliza por un teatro de imágenes que connota la renovación teatral como una renovación del pensamiento.

Para demostrar su propuesta estética, Griffero enmarca su dramaturgia en el formato de espectáculo tridimensional en blanco para iniciar la búsqueda de una verdad estética subjetiva.

Se sumerge en la creación de la multiplicidad de dimensiones físicas de dicho soporte para ir más allá de los límites convencionales, indagando en espacios ocultos que le permiten mostrar, con una originalidad totalmente atípica para el medio teatral de ese momento, un paralelismo social de la realidad.

De cinema a cinema [artículo] Verónica García-Huidobro.

Libros y documentos

AUTORÍA

García-Huidobro, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De cinema a cinema [artículo] Verónica García-Huidobro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile