





"El silencio al rojo rueda como un sol":

Diseñando a partir de *Fuertes*,

de Alejandra Pizarnik.

Marina Arzate

"La poesía... me ha servido en tantas veces para trascender
reverencias laceras".

Rodríguez Prado

Hace muchos años que me deslumbro frente a Los Poetas entre lías, de Alejandra Pizarnik. Aún cuando al revisar el texto, mi encantamiento con ese deslumbramiento coincide exactamente con el diagnóstico titulado *Fuertes*. Quisiera detenerme en ese fragmento.

Sabemos que la poesía de Alejandra Pizarnik ha ido encantando progresivamente a los lectores de poesía desde su suicidio el año 1972, con versiones sádicas. Sabemos, además, que el gesto suicida, tan legendario como inquietante, reverbera en la lectura de sus poemas. Es a ese gesto suicida al que deseo acercarme. Pero, ¿qué enciende en ese que parece incluir en su tejido gesto tan fatal? Un rigor, el suicidio siempre más dejó con una pregunta molesta, por no contestada, en la mente. Mito bien, ya que el proyecto de escritura desarrollado por Pizarnik debía culminar finalmente en la muerte: la una de las consultas que le hago a cada disquibio es:

Graciela Barreiro, grabadora española, acaba algunas frases: ella sostiene que los textos de Pizarnik, en especial los correspondientes a su segunda etapa, entre los cuales se encuentra El Jefe de Muerte, obedecen a un tipo que sigue las fulguraciones e impetus de la diatriba. Dice: "Existen, en cambio, otras formas de vida: malibú, originalizante, polémicas del compromiso, que誕lan las del arte diatribístico, de los poetas locos, malditos, los que se codran con lo muerto. Estos otros, Alejandra Pizarnik. Sus escritos nos enseñan cómo las palabras intentan evadirse desaparecer y tratan de dominar el terror ante las exigencias de lo desconocido, lo ancestral, cómo se fusionan la lucha con la lirura y con el mito, y el éter de la muerte. No: hablar del lenguaje y del poema, de los vínculos sociales que la obra posibilita para darle un nombre, pero también de: fracaso de esta solución".¹

¹ Esta citación corresponde a la última parte del libro El Jefe de Muerte, que se publicó en la Argentina el año 1971, según la edición a cargo de Ana Beccio en Editorial Lumen, Barcelona, 2ª edición, 1980.

² Revista Taller de Literatura No. 6, Año 1991, Asociación Cultural de Intercambio de España, Ministerio Municipal de Fomento y Cultura pp. 57-60.

El silencio al rojo rueda como un sol", discurriendo a partir de Endejas de Alejandra Pizarnik [artículo] Marina Arrate.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arrate, Marina, 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El silencio al rojo rueda como un sol", discurriendo a partir de Endejas de Alejandra Pizarnik [artículo] Marina Arrate.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)