





**"El silencio al rojo rueda como un sol":
Discurriendo a partir de *Indochina*,
de Alejandra Pizarnik.**

Marina Arriaga

"La poesía... me ha servido en tribulaciones bestiales para mantener conversaciones laterales".

Nació Prosa

Hace muchos años que me deslumbró Frente a Los Poetas entre líneas, de Alejandra Pizarnik. Aún cuando al revisar el texto me encuentro con que el deslumbramiento sucede exactamente con el fragmento titulado *Indochina*. Quisiera detenerme en ese fragmento.

Sabemos que la poesía de Alejandra Pizarnik ha ido encantando progresivamente a los lectores de poesía desde su suicidio el año 1972, con especial énfasis. Sabemos, además, que el gesto suicida, tan legendario como inquietante, recibirá en la lectura de sus poemas. Es a ese gesto suicida al que deseo acercarme. Pero, ¿qué proyecto es ese que pareciera incluir en su tejido gesto tan fatal? En rigor, el suicidio siempre nos deja con una pregunta molesta, por no contestada, en la mente. Más bien, ¿es que el proyecto de escritura desarrollado por Pizarnik debía culminar finalmente en la muerte? Es una de las cuestiones que se hizo a esta disquisición.

Graciella Barreiro, psicoanalista española, aporta algunos datos: ella sostiene que los textos de Pizarnik, en especial los correspondientes a su segunda etapa, entre los cuales se encuentra *El Lujero Musical*, obedecen a un arte que sigue las fulguraciones e imperios de lo dionisiaco. Cita: "Existen, en cambio, otras formas de sublimación, originariamente positivas del tiempo, que serían las del arte dionisiaco, de los poetas locos, malditos, los que se volaron con la muerte. Entre éstos, Alejandra Pizarnik. Sus escritos nos enseñan cómo las palabras intentan volar, se descomponen y miran de dominar el terror ante las exigencias de lo desconocido, lo siniestro, cómo vehiculan la lucha con la lectura y con el mito, y el deseo de la muerte. Nos hablan del lenguaje y del estilo, de las vitruvias sociales que la obra posibilita para darse un nombre, pero también del fracaso de esta solución".

¹ Este título corresponde a la última parte del libro *El Lujero Musical*, que se publicó en la Argentina el año 1972, según la edición a cargo de Ana Jacinto en Editorial Lumera, Barcelona, 2ª edición, 1990.

² *Revista Taller de Literatura* No. 6, Año 1997, Asociación Colegial de Escritores de España, Número Monográfico, Edición 1998 y Literatura pp. 37-40.

El silencio al rojo rueda como un sol", discurriendo a partir de Endechas de Alejandra Pizarnik [artículo] Marina Arrate.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arrate, Marina, 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El silencio al rojo rueda como un sol", discurriendo a partir de Endechas de Alejandra Pizarnik [artículo] Marina Arrate.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile