





**“El silencio al rojo rueda como un sol”:
Discurriendo a partir de *Indochina*,
de Alejandra Pizarnik.
Marina Arrese**

“La poesía... me ha servido en momentos difíciles para mantener conversaciones laterales”.

Nació y Prosa

Hace muchos años que me deslumbró *Desde a Los Poetas entre líneas*, de Alejandra Pizarnik. Aun cuando al revisar el texto me encuentro con que el deslumbramiento sucede exactamente con el fragmento titulado *Indochina*. Quisiera detenerme en ese fragmento.

Sabemos que la poesía de Alejandra Pizarnik ha ido encantando progresivamente a los lectores de poesía desde su suicidio el año 1972, con especial énfasis. Sabemos, además, que el gesto suicida, tan legendario como inquietante, resuena en la lectura de sus poemas. Es a ese gesto suicida al que deseo acercarme. Pero, ¿qué proyecto es ese que pareciera incluir en su tejido gesto tan fatal? En rigor, el suicidio siempre nos deja con una pregunta molesta, por no contestada, en la mente. Más bien, ¿es que el proyecto de escritura desarrollado por Pizarnik debía culminar fatalmente en la muerte? Es una de las cuestiones que se haga a esta disquisición.

Graciela Barreiro, psicoanalista española, aporta algunos datos: ella sostiene que los textos de Pizarnik, en especial, los correspondientes a su segunda etapa, entre los cuales se encuentran *El Lujoso Muro*, obedecen a un arte que sigue las fulguraciones e imperios de lo dionisiaco. Cita: “Existen, en cambio, otras formas de sublimación, originariamente pláticas del tiempo, que serían las del arte dionisiaco, de los poetas (loca, maldita, las que se vedan con la muerte. Entre éstas, Alejandra Pizarnik. Sus escritos nos enseñan cómo las palabras intentan evitar ese desamparo y miran de dominar el tiempo ante las exigencias de lo desconocido, lo siniestro, cómo vehiculan la lucha con la lectura y con el mito, y el deseo de la muerte. Nos hablan del lenguaje y del estilo, de los vínculos sociales que la obra posibilita para darse un nombre, pero también del fracaso de esta solución”.

¹ Este título corresponde a la última parte del libro *El Lujoso Muro*, que se publicó en la Argentina el año 1971, según la edición a cargo de Ana Jacsó en Editorial Lumera, Barcelona, 2ª edición, 2004.

² *Revista Taller de Literatura* No. 6, Año 1997, Asociación Cultural de Escritores de España, Núcleo Municipal, P1166730-66 y Literatura pp. 37-39.

El silencio al rojo rueda como un sol", discurriendo a partir de Endechas de Alejandra Pizarnik [artículo] Marina Arrate.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arrate, Marina, 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El silencio al rojo rueda como un sol", discurriendo a partir de Endechas de Alejandra Pizarnik [artículo] Marina Arrate.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile