



POESIA Y AQUELARRE: NERUDA Y SU TECNICA

Por ANTONIO DE UNDURRAGA

Tal vez ningún autor ha señalado con más entereza, ni ha louado con mayor entusiasmo la condición mestiza del hombre americano que José Vasconcelos, cuando en su libro *La Raza Cómica* (Madrid, sin fecha), expresa: "La colonización española creó mestizaje; esto señala su carácter, fija su responsabilidad y define su porvenir. El inglés siguió cruzándose sólo en el blanco, y exterminó al indígena; lo sigue calumniando en la sorda lucha económica más eficaz que la conquista armada. Esto prueba su limitación y es el indicio de su decadencia. Equivale en grande, a los matrimonios incestuosos de los Faraones, que minaron la virtud de aquella raza, y contradice al fin ulterior de la Historia, que es lograr la fusión de los pueblos y las culturas. Hacer un mundo inglés; exterminar a los rojos, para que en toda la América se renueve el norte

POESIA Y AQUELARRE: NERUDA Y SU TECNICA 51

Revista Nacional de Cultura No 138.
Caracas, enero-jabero de 1960.

Poesía y Aquelarre : Neruda y su técnica [artículo] Antonio de Undurraga.

AUTORÍA

Undurraga, Antonio de, 1911-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1960

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía y Aquelarre : Neruda y su técnica [artículo] Antonio de Undurraga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)