



LA NARRATIVA DE RIVERA LETELIER: LOS SIGNOS DE LA ESCASEZ Y LA ABUNDANCIA COMPENSATORIA

Claudio Mafe (*)

"Hay un cuadro de Klee que se titula Angelus Novus. Se ve en él un ángel al primer en el momento de alzar la cabeza hacia el cielo desde la mirada. Entre los ojos desentregados, la boca abierta, las alas rotas. El ángel de la historia debe tener ese aspecto. Sin duda está muerto, pero no puede. Es lo que para nosotros aparece como una cadena de acontecimientos, él ve una catástrofe única, que acumula sus cosas ruinas sobre ruinas y se las arroja a sus pies. El ángel quisiera detenerse, despertar a los muertos y recomponer lo desperdiciado. Pero una tormenta desciende del paraíso y se arremolina en sus alas y es tan fuerte que el ángel no puede piegarlos. Esta tormenta le arrastra irresistiblemente hacia el futuro, al cual nadie los espaldas, volviendo el corazón de ruinas sobre ante él hacia el cielo. Tal tempestad es lo que llamamos progreso." Walter Benjamin¹

1. RIVERA LETELIER EN SU CONTEXTO NARRATIVO HISPANOAMERICANO

La entrada en una nueva etapa de la narrativa latinoamericana, esta es, el postboom o boom junior, no fue consecuencia de una crisis del boom sino, por el contrario, la crisis afectó, ante todo, al discurso antirracionalista, cuestionado desde

(*) Investigador del CONICET, Profesor de Literatura Hispanoamericana y Literatura en la Universidad Nacional de La Plata.

¹ Ensayos escogidos. Trad. de H.M. Micena. Buenos Aires, Editorial Sur, 1967.

La narrativa de Rivera Letelier: los signos de la escasez y la abundancia compensatoria. [artículo] Claudio Maíz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maíz, Claudio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La narrativa de Rivera Letelier: los signos de la escasez y la abundancia compensatoria. [artículo] Claudio Maíz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile