



PUERTAS: UN TRÁNSITO DESDE EL 'TRASTORNAR' HACIA EL 'TORNAR' HUMANOS¹

JULIÁN MESA LATORRE²

1 UNAS PUERTAS SIMBÓLICAS Y POÉTICAS

*Estamos en presencia de unas puertas
simbólicas desde el lenguaje de la 'poesía'.*

¡Cuidado! Una puerta simbólica añade al "... lugar de paso entre dos estadios, entre dos mundos, entre lo conocido y lo desconocido, la luz y las tinieblas (...); no solamente indica un pasaje, sino que invita a atravesarlo" (Chevalier et al. coord., [1969] (1999), voz 'puerta', p.855, 1ª ed.).³ Más aún: en cuanto símbolo, es "... verdaderamente innovador. No se contenta con producir resonancias, reclama una transformación en profundidad..." (Chevalier [1969] (1999), p. 9, 2º párrafo).⁴

¡Cuidado! El lenguaje de la poesía es un ejercicio revolucionario. Las palabras de Adorno están del todo vigentes: el lenguaje artístico — la poesía en particular, digamos nosotros — se constituye como el lugarfuerza de la utopía.⁵ Esto es, de los diseños de existencia individual y societaria que permiten el despliegue real, total y cotidiano de la configuración integral de la estructura de lo humano, con todas sus potencialidades, impugnando las apariencias y las simulaciones.⁶

Estas Puertas, por tanto, son de alto riesgo: el navegar por ellas de seguro que nos pondrá a la deriva, derrumbándose el "mundo conocido", y alzándose continuamente la ignorancia absoluta de lo que en verdad es. No obstante, en esta navegación sin seguridades ni certezas la

¹ Palabras y enunciados en nombre de la Familia de Manuel Francisco Mesa Soto con motivo de la presentación de su libro póstumo *Puertas* – 2008, Talca, Región del Maule: Editorial Universidad Católica del Maule – el día 30 agosto 2015 en la Villa Cultural Illequilema "Eleán Cortés De La Cerdá", Universidad Católica Del Maule, Talca. Extracto de un texto mayor del cual se expusieron una parte en la instancia citada.

² "La puerta es la abertura que permite entrar y salir, y por tanto el pasaje posible – aunque único – de un dominio a otro por lo general... del dominio profano al dominio sagrado..." (Chevalier et al. coord., [1969] (1999), voz 'puerta', p.855, 1ª ed.).

³ La finalidad del símbolo es "... formar conciencia del ser en todas las dimensiones del tiempo y del espacio, y de su proyección en el más allá" (Chevalier [1969] (1999), p.24, 1ª párrafo). El símbolo tiene vocación de totalidad: "...el símbolo tiene por privilegio elevarnos sobre la realidad de un día – hora, hora, foto, fecha – [apagándonos nosotros, Etc.] todas las fuerzas evocadas por esta imagen y por sus análogos, en todos los planos del cosmos y a todos los niveles de existencia. Crea símbolos sobre microcosmos, un mundo total" (Chevalier [1969] (1999), p.26, 2º párrafo).

⁴ Cf. Friedemann, Rolf et al. eds., (1976-1986), volumen 7: *Ästhetische Theorie*, p.334 cit. por Gómez (1998), 95, 1º párrafo y 167, párrafo final.

⁵ Adorno señala, además, y en el sentido indicado, que el lenguaje artístico se constituye en una contraimagen de la trama societaria, que permite al ser humano ir más allá del conformismo que los dioses sociales le ejercen sobre él: "ser humano (trasmundo) de la incertidumbre: las relaciones intersubjetivas y en el tratamiento de la obra de arte para abrirse a nuevos niveles de conciencia que habilitan para ingresar en la introducción notional de la utopía [cf. Friedemann, Rolf et al. eds., (1976-1986), volumen 7: *Ästhetische Theorie*, p.334 cit. por Gómez (1998), 95, 1º párrafo y 167, párrafo final).

⁶ Agradecemos que la vocación de transformación simbólica de lo humano la tienen también cada uno de nuestros lenguajes: además de los artísticos – siempre y cuando se despliegan desde su "fuerza" primordial y en totalidad no censurada.

AUTORÍA

Mesa Latorre, Julian

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Puertas : Un tránsito desde el trastornar hacia el tornar humanos [artículo] Julián Mesa Latorre.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile