



Ricardo Silva - Santisteban: un poeta en Terra incógnita

Ricardo Silva - Santisteban nació en Lima, en 1941. Estudió literatura en la Universidad Mayor de San Marcos. Vive en Lima, aun cuando ha pasado algunas temporadas residiendo en Buenos Aires, París, Tokio y varias ciudades de los Estados Unidos.

Además de su producción poética es traductor y ha realizado una formidable labor editorial en las Publicaciones del Rectorado de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Este sello ha preparado ediciones de las obras completas de César Vallejo y Javier Sologuren; la poesía completa de Ricardo Peña Barrenechea; la obra narrativa completa de José Díaz-Canedo, numerosas antologías de autores y generos de literatura peruana, y una magnífica colección de las obras maestras de la poesía universal, El Manantial Oculto.

En 2001 se publicó, con el nombre de *Terra incógnita*, su producción poética desde 1965 a 2000.

Jorge Frisancho escribió que la poesía, para Silva - Santisteban y para sus maestros "es el refugio último de la metafísica, espejo de una civilización que parece haber perdido sus órdenes mayores". Para Américo Ferrer, la obra poética de este autor "es una exploración tan lenta como apremiante de unos parajes extraños y familiares a la vez, donde incascentes se abrazan Eros y Thanatos."



Ricardo Silva - Santisteban lee su discurso de incorporación a la Academia Peruana de la Lengua, en 2001. Foto Archivo de Ricardo Silva - Santisteban.

D.O.- ¿Cómo se fue construyendo esta *Terra incógnita*?

R.S.- No soy un poeta caudaloso. He escrito colecciones pequeñas. Las primeras tienen cuatro, seis u ocho poemas. Nunca más de diez. Son pequeñas colecciones que se han ido juntando...

D.O.- ¿Son colecciones o poemarios?

R.S.- Las primeras de estas colecciones tienen unidad, como *Los deseos ocultos*, son cuatro poemas en prosa. *Sucesión* está dividido en los cuatro elementos. En "Agua", hay alguien que habla desde el vientre materno. "Tierra" es la niñez vista a través de tres poemas brevísimos. "Fuego" son poemas autocensurados, y "Aire" es el momento de la muerte.

Noche de la materia es otra de las colecciones, con siete textos. Aquí hablan los que yo he llamado el ama-

do y la amada, como San Juan de la Cruz. Pero en este caso no es "la noche oscura del alma", el ascenso a la experiencia mística, sino, como dice el título, la noche de la materia, del encuentro carnal.

Es que en el momento del contacto sexual también se produce un éxtasis, que es cercano a la muerte, por eso lo dicen "la pequeña muerte". Aunque la elección de este título fue inconsciente. Después, al comentar estos poemas, otros lo relacionaron con la noche oscura del alma.

D.O.- Tu primer libro, de 1975, se llama también *Terra incógnita*...

R.S.- La escritura de ese libro fue automática. Esos poemas fueron muy extraños para mí mismo, y aún ahora lo siguen siendo. Después de *Noche de la materia* dejé de escribir como dos

Un poeta en terra incógnita (entrevista) [artículo] Darío Oses.

AUTORÍA

Silva-Santisteban, Ricardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un poeta en terra incógnita (entrevista) [artículo] Darío Oses.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile